



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «КОМПЛЕКС «ПОКРОВСКИЙ»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ СПШ «Комплекс «Покровский»

Марищев В.С.

Приказ № 01



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире искусства»

Возраст обучающихся

7 - 10 лет

Срок реализации программы

4 года

ФИО педагога, реализующего программу

Бозина Ольга Аркадьевна

2022 год

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «В мире искусства» разработана на основе Федеральных образовательных стандартов общего образования второго поколения. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Боров, Н.И. Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), культурологи (А.И. Арнольд, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.). Направленность программы – художественная. Вид – модифицированная.

Новизна программы заключается в применении современных достижений художественной педагогики.

Актуальность программы. В наше время возрос спрос на творческую личность, способную нестандартно мыслить в постоянно меняющихся условиях. Современная жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, творческого подхода к решению больших и малых задач. Развитию этого способствует художественная деятельность.

Общение с искусством формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает образное мышление и восприятие, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. В этом отношении искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей ребенка.

Перспективной педагогической задачей является повышение эффективности воспитательного и познавательного воздействия преподавания искусства на развитие и становление личности ребенка. Познавательная и воспитательная функции искусства органически связаны между собой. Специфика искусства как средства воспитания состоит в том, что искусство воспитывает через посредство художественных образов, выраженных в конкретно-чувственной форме. Именно через создание художественного образа происходит познание того аспекта действительности, который заключает в себе явления жизни в связи с отношением к ним человека.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учеников, раскрыть для них удивительный мир искусства.

Отличительные особенности программы. В программе сделан акцент на интерактивные формы работы на уроке. Реализуется идея развития эмоционально-ценностного отношения к искусству при выполнении практических заданий; формирования личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между искусством и жизнью, освоения способов отражения жизни в искусстве и различных форм воздействия искусства на человека.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа: Программа ориентирована на обучающихся 7-10 лет – 1-4 классы.

Срок и объем освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 4 года, 34 часа/год, всего 136 часов, 1 академический час в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Эстетическое воспитание обучающихся, развитие творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения искусства.

Задачи

Образовательные:

- формирование интереса и любви к различным видам художественного творчества;
- воспитание художественно-эстетического восприятия;
- овладение навыками восприятия элементов языка разных видов искусства;
- знания специфики различных жанров и стилей;
- умение работать с художественным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при организации внеклассной, досуговой деятельности.

Развивающие:

- развитие творческого воображения;
- формирование образного мышления;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между искусством и жизнью, освоения способов отражения жизни в искусстве и различных форм воздействия искусства на человека.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание ценностного отношения к своему труду, труду других людей;
- воспитание уважения к родной культуре;
- воспитание добрых чувств и бережного отношения к окружающему миру.

1.3. Прогнозируемые результаты

Предметные результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- изученные произведения русского и зарубежного искусства;
- стили, жанры, формы, средства выразительности разных видов искусства;
- особенности взаимодействия разных видов искусства в синтетических жанрах;
- характеристики творческого наследия крупнейших русских и зарубежных композиторов, писателей, художников, скульпторов, архитекторов.

уметь:

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о искусстве;
- выполнять анализ художественного произведения;
- ориентироваться в произведениях искусства различных направлений, стилей, жанров;
- определять фрагменты изученных произведений;
- демонстрировать практические умения посредством участия в подготовке и проведении концертов, «музыкальных гостиных»; внеклассных мероприятий;
- формулировать, аргументированно отстаивать свою позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Метапредметные результаты предполагают

- умение самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- применение полученных знаний о искусстве для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- умение обобщать, выбирать главное;

- анализ собственной учебной деятельности;
- умение размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- оценивание современной культурной жизни;
- размышление о воздействии искусства на человека, его взаимосвязи с жизнью.

Личностные результаты предполагают

- наличие устойчивой мотивации к обучению;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству при выполнении практических заданий.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план. Первый год обучения.

1 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Тема 1.	Искусство в нашей жизни. Виды искусства.	2	1	1
Тема 2.	Образы природы в искусстве. Пейзаж в живописи, музыке и литературе.	8	4	4
Тема 3.	Сказочные образы в искусстве.	8	4	4
Тема 4.	Человек в зеркале искусства. Портрет в живописи, музыке и литературе.	8	4	4
Тема 5.	Прекрасное и возвышенное в искусстве.	4	2	2
Тема 6.	Трагическое и комическое в искусстве.	2	1	1
Тема 7.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:	34	17	17

Второй год обучения

2 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Тема 1.	Происхождение искусства.	2	1	1
Тема 2.	Художник и окружающий мир.	2	1	1
Тема 3.	Тайны художественного образа.	4	2	2
Тема 4.	Азбука архитектуры.	8	4	4
Тема 5.	Язык изобразительного искусства.	8	4	4
Тема 6.	Музыка как вид искусства.	8	4	4
Тема 7.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:	34	17	17

Третий год обучения.

3 класс.

	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1.	Жанр и стиль в искусстве.	2	1	1
	Архитектурные стили Древнего Египта,	8	4	4

2.	Античности, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и т.д. Ландшафтная, градостроительная архитектура.			
3.	Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Жанровое многообразие живописи.	8	4	4
4.	Язык скульптуры. Виды и жанры скульптуры	4	2	2
5.	Язык и форма музыкального произведения. Понятие о музыкальных жанрах.	8	4	4
6.	Происхождение театра. Театр драматический и музыкальный.	2	1	1
7.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:		34	17	17

**Четвертый год обучения
4 класс.**

	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1.	Пространственно-временные виды искусства.	2	1	1
2.	Азбука театра. Актёр и режиссёр в театре.	8	4	4
3.	Искусство оперы	8	4	4
4.	В мире танца. Страна волшебная - балет	8	4	4
5.	Искусство кино.	4	2	2
6.	Содружество искусств	2	1	1
7.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:		34	17	17

**2.2. Содержание учебно-тематического плана
1 класс. 1 год обучения**

Тема 1. Искусство в нашей жизни. Виды искусства.

Теория: В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое искусство? б) когда оно появилось? в) для чего искусство нужно людям? Мифы разных народов о возникновении искусства, о силе воздействия искусства на людей.

Практика: Слушание музыки. Чтение стихов. Работа с иллюстрациями.

Тема 2. Беседа. Образы природы в искусстве. Пейзаж в живописи, музыке и литературе. **Теория:** Выразительность и изобразительность в музыке, живописи и литературе. **Материал:** О. Лассо «Эхо»; А. Вивальди «Времена года»; Й. Гайдн «Утро», «День», «Вечер»; Г. Свиридов «Весна» и «Осень», «Дождик»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; стихи русских поэтов об осени; пейзажи Саврасова, Шишкина, Левитана.

Практика: Слушание музыки. Чтение стихов. Работа с иллюстрациями.

Тема 3. Сказочные образы в искусстве.

Теория: Беседа, викторина, игра. Вспоминаем русские сказки. Темы, образы, сюжеты. **Материал:** М.И. Глинка – гамма Черномора; П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», интродукция к балету «Спящая

красавица»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), «Ночь на Лысой горе»; русские сказки, иллюстрации Билибина, Врубеля.
Практика: Слушание музыки. Чтение сказок. Работа с иллюстрациями. Домашнее задание: нарисовать рисунок; найти сказки о гномах, кикиморе, бабе-яге.

Тема 4. Человек в зеркале искусства. Портрет в живописи, музыке и литературе.

Теория: Рассказ. Человек – главная тема в искусстве. Портрет. Портреты Рембрандта, Веласкеса, Крамского, Серова, Боровиковского и др. Характеристики героев поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

Практика: Работа с иллюстрациями. Слушание музыки - Р.Шуман «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»; П.И.Чайковский «Мама»; Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый».

Тема 5. Прекрасное и возвышенное в искусстве.

Теория: Рассказ. Эстетика. Эстетические категории. Прекрасное и возвышенное. Шуберт Аве Мария. Каччини. Аве Мария. Врубель, Пушкин. Царевна Лебедь.

Практика: Слушание музыки. Работа с иллюстрациями. Чтение стихов.

Тема 6. Трагическое и комическое в искусстве.

Теория: Рассказ. Эстетические категории Трагическое и Комическое. Трагическое по Выготскому. Комическое - игровая логика (резкие контрасты; неожиданные повороты в сюжете; утрирование какого-либо элемента речи). Чуковский. Человек рассеянный. Прокофьев. Болтуня. Глинка. Рондо Фарлафа. Билибин. Иллюстрации.

Практика: Чтение. Слушание музыки. Работа с иллюстрациями.

Тема 7. Контрольный урок.

Проводится викторина по пройденным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов).

2 класс. 2 год обучения

Тема 1. Происхождение искусства.

Теория: Беседа. Различные теории происхождения искусства: Труд; Магический обряд; Игра. Наскальная живопись. Археологические раскопки, артефакты искусства Древнего мира.

Практика: Работа с иллюстрациями.

Тема 2. Художник и окружающий мир.

Теория: Беседа. Творчество. Художественное открытие. Художественное произведение. Отражение жизни в художественных образах. Легенда об Орфее.

Практика: Слушание музыки. Работа с иллюстрациями. Обсуждение. Анализ средств художественной выразительности.

Тема 3. Тайны художественного образа.

Теория: Беседа. Создание художественного образа. Реальное и идеальное в художественном образе. Творческая фантазия и обобщение. Л. Да Винчи и Рафаэль. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки.

Практика: Чтение. Слушание музыки. Работа с иллюстрациями. Обсуждение, анализ.

Тема 4. Азбука архитектуры.

Теория: Беседа. Архитектура, ее предназначение. Храмовая, дворцовая архитектура. Архитекторы. Дебюсси. Затонувший собор. Мусоргский. Богатырские ворота.

Практика: Работа с иллюстрациями.

Тема 5. Язык изобразительного искусства.

Теория: Беседа. Пространственные виды искусства. Живопись. Линия и колорит. Композиция. Импрессионисты. Передвижники. «Мир искусства».

Практика: Работа с иллюстрациями.

Тема 6. Музыка как вид искусства.

Теория: Беседа. Свойства музыкального звука. Легенды и мифы о музыке. Римский-Корсаков. Садко. Музыка для детей. Чайковский. Детский альбом.

Практика: Слушание музыки.

Тема 7. Контрольный урок.

Проводится викторина по пройденным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов).

3 класс. 3 год обучения

Тема 1. Жанр и стиль в искусстве.

Теория: Беседа. Понятия жанра, стиля. Жанры в музыке, живописи, литературе

Практика: Чтение. Работа с иллюстрациями. Слушание музыки.

Тема 2. Архитектурные стили.

Теория: Беседа. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и т.д. Ландшафтная, градостроительная архитектура.

Практика: Работа с иллюстрациями. Обсуждение. Анализ.

Тема 3. Виды изобразительного искусства. Жанровое многообразие живописи.

Теория: Беседа. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Жанровое многообразие живописи. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.

Практика: Работа с иллюстрациями. Обсуждение, анализ.

Тема 4. Язык скульптуры. Виды и жанры скульптуры

Теория: Беседа. Скульптура. Скульптор. Античные скульпторы Фидий, Мирон, Поликлет. Архитектурно-скульптурный ансамбль. Парфенон.

Практика: Работа с иллюстрациями.

Тема 5. Язык и форма музыкального произведения. Понятие о музыкальных жанрах.

Теория: Беседа. Выразительные средства музыки: мелодия, лад, ритм, гармония, темп, динамика, тембр, фактура. Основа музыкальной формы - повтор, измененный повтор, обновление, контраст. Жанры вокальные и инструментальные. Прокофьев. Детская музыка.

Практика: Слушание музыки.

Тема 6. Происхождение театра. Театр драматический и музыкальный.

Теория: Беседа. Театр в Древней Греции. Синтез искусств. Мифологические сюжеты. Современный театр. Театр драматический и музыкальный. Стравинский. Жар птица.

Практика: Просмотр балета Стравинского «Жар птица».

Тема 7. Контрольный урок.

Проводится викторина по пройденным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов).

4 класс. 4 год обучения

Тема 1. Пространственно-временные виды искусства.

Теория: Беседа. Виды искусства: пространственные, временные, пространственно-временные. Прокофьев. Золушка.

Практика: Просмотр балета Прокофьева «Золушка».

Тема 2. Азбука театра. Актёр и режиссёр в театре.

Теория: Беседа. Создатели спектакля: Писатель-драматург, Актер, Режиссер, Художник-декоратор, Художник по костюмам, Композитор, Звукорежиссер и др.

Практика: Просмотр спектакля «Алиса».

Тема 3. Искусство оперы.

Теория: Беседа. Рождение оперы в Италии во Флоренции на рубеже XVI и XVII веков. Опера во Франции, Англии, Германии. Беллини, Доницетти, Верди, Россини, Бизе, Чайковский.

Практика: Просмотр оперы Моцарта «Волшебная флейта».

Тема 4. В мире танца. Страна волшебная – балет.

Теория: Беседа. Балет. Хореография. Создатели балета: композитор, драматург, хореограф, артисты балета, художники, осветители, рабочие сцены.

Практика: Просмотр балета Чайковского «Спящая красавица».

Тема 5. Искусство кино.

Теория: Беседа. Рождение кино. Великий немой. Братья Люмьер. Движущийся поезд. Искусство Ч. Чаплина. Фильмы Э. Рязанова. Комедии Л. Гайдая.

Практика: Просмотр фильма «Приключения Буратино».

Тема 6. Содружество искусств.

Теория: Беседа. Храмовый синтез искусств: архитектура, живопись, музыка. Синтез искусств в Программной музыке, Театре, Опере, Балете, Кино.

Практика: Просмотр балета Стравинского «Петрушка».

Тема 7. Контрольный урок.

Проводится викторина по пройденным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов).

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Текущий контроль – это систематическая проверка образовательных (учебных) достижений обучающихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Цель текущего контроля успеваемости заключается в определении степени освоения обучающимися разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы во всех учебных группах. При осуществлении текущего контроля используется безотметочная система оценивания. Безотметочная система оценивания образовательных результатов обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики уровня освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учеником и не подразумевает сравнение его с другими детьми.

Промежуточная аттестация – это установление уровня результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе за определенный промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся проводится за полугодие не позднее 30 декабря и за год не позднее 30 мая. Результатом промежуточной аттестации является оценка – зачет. Промежуточная аттестация считается успешно пройденной, если обучающийся принял участие в промежуточной аттестации и продемонстрировал личностные результаты освоения программы. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Результатом итоговой аттестации является оценка – зачет/не зачет. Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг.

<i>Педагогический мониторинг</i>	<i>Мониторинг образовательной деятельности детей</i>
Контрольные задания и тесты	Самооценка учащегося
Введение оценочной системы	Ведение творческого дневника

Виды контроля:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия, года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, олимпиада, викторина, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Анализ полученных данных.	Творческая работа, опрос, переводные и итоговые занятия, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, самоанализ, беседа.

2.4. Организационно-педагогические условия реализации Программы. Методическое обеспечение программы

Формы организации занятий: групповые.

Программа предназначена для обучающихся 1, 2, 3, 4 года обучения. Примерный возраст детей 7-10 лет; Количество обучающихся в группе – 15-20 человек, преимущественно одной возрастной категории.

Тип занятий: теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Рекомендуется коллективное посещение концертов – лекций, выставок, спектаклей, что дает возможность соприкоснуться с «живым» искусством.

Режим занятий: один учебный час в неделю.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

традиционные

- словесный (объяснение, рассказ, беседа – передача готовой информации);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие – учение через деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (самостоятельное решение учебной проблемы частично, не полностью);
- проблемный (выдвижение проблемы, самостоятельное движение к знаниям);
- метод игровой мотивации;
- концентрический метод усвоения теоретических знаний;
- метод развивающего обучения;

Специфические:

- метод эмпатии;
- метод образного видения;
- метод символического видения;
- метод "Если бы...";
- метод образной картины;
- метод случайных ассоциаций;
- метод сравнения;

формы проведения занятий:

- рассказ, беседа;
- викторина;
- дискуссия, обсуждение;
- концерт;
- творческая встреча;
- экскурсия.

Материально-техническое обеспечение

На уроках используется музыкальный центр, компьютер для прослушивания музыкальных произведений, демонстрации слайдов, фильмов, спектаклей и т.д., портреты композиторов, писателей, художников, доска.

Список литературы

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990
2. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001;
3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись./под ред. Р.Томана. М.,
4. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. М., 2007.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
6. Божович В. Современные западные режиссёры. М., 1972.
7. Буссальи М. Понимать архитектуру. М., 2007
8. Ванслов В.В. Искусство и красота. М., 2006
9. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись./под ред. Р.Томана. М., 2000
10. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: в 2 я. М., 1987.
11. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
12. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
13. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
14. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху возрождения. М., 1978. Т.1, 2.

15. Ельшевская Г.В. Жанровая живопись. М., 2003.
16. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX вв.: очерки/ отв. Ред. М.Ю.Давыдова, М., 2001
17. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.
18. История зарубежного театра / под ред.Г.Н. Бояджиева. М., 1971-1977. Ч 1-3.
19. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
- 20.Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись./под ред. Р.Томана. М., 2000
21. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
22. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
23. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
24. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
28. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
29. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
30. Юрнев Р.Н. Краткая история киноискусства. М., 1997.
31. Яковлева Н.А. Русская историческая живопись. М., 2005.
32. Ярмо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004