



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «КОМПЛЕКС «ПОКРОВСКИЙ»

РАССМОТРЕННО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ СП «Комплекс Покровский»
Марьасов В.С.
Приказ № 01-25/344-к/01-002 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная литература»

Возраст обучающихся 8 - 9 лет

Срок реализации программы 2 года

ФИО педагога, реализующего программу Бозина Ольга Аркадьевна

2022 год

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Направленность программы – художественная. Вид – модифицированная.

Новизна программы заключается в применении современных достижений художественной, музыкальной педагогики.

Актуальность программы. В наше время вопрос спрос на творческую личность, способную нестандартно мыслить в постоянно меняющихся условиях. Современная жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, творческого подхода к решению больших и малых задач. Развитию этого способствует музыкальная, художественная деятельность.

Музыкальное искусство формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает музыкальный слух и восприятие, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. В этом отношении музыкальное искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей ребенка.

Перспективной педагогической задачей является повышение эффективности воспитательного и познавательного воздействия преподавания искусства на развитие и становление личности ребенка. Познавательная и воспитательная функции искусства органически связаны между собой. Специфика искусства как средства воспитания состоит в том, что искусство воспитывает через посредство художественных образов, выраженных в конкретно-чувственной форме. Именно через создание художественного образа происходит познание того аспекта действительности, который заключает в себе явления жизни в связи с отношением к нему человека.

Музыкальная литература - предмет, в процессе которого происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Занятия Музыкальной литературой способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. При этом использование богатейших ресурсов музыкального образования выступает как уникальная по своим возможностям практика получения духовного опыта.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учеников, раскрыть для них удивительный мир музыки.

Содержание основано на «Примерной программе по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств» - МК РФ, М., 2004., Примерной программе по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств. – МК РФ, М., 2002, Программе для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова)». –

М., 1982, собственных профессиональных возможностях, педагогическом опыте, на интересах и потребностях обучающихся.

Кроме этого, программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

Программа является адаптированной к условиям СШ «Комплекс Покровский» и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Отличительные особенности программы. В программе сделан акцент на интерактивные формы работы на уроке. Реализуется идея развития эмоционально-ценостного отношения к музыке при выполнении практических заданий; формирования личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа: Программа ориентирована на обучающихся 8-9 лет – 2-3 классы. Занятия проводятся в малых группах на постоянной основе.

Срок и объем освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 2 года, 34 часа/год, всего 68 часов, 1 академический час в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи

Образовательные:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

Развивающие:

- развитие творческого воображения;
- формирование образного мышления;
- формирование эмоционально-ценостного отношения к музыке;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание ценностного отношения к своему труду, труду других людей;
- воспитание уважения к родной культуре;
- воспитание добрых чувств и бережного отношения к окружающему миру.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

традиционные

- словесный (объяснение, рассказ, беседа – передача готовой информации);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие – учение через деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (самостоятельное решение учебной проблемы частично, не полностью);
- проблемный (выдвижение проблемы, самостоятельное движение к знаниям);
- метод игровой мотивации;
- концентрический метод усвоения теоретических знаний;
- метод развивающего обучения;

Специфические:

- метод эмпатии;
- метод образного видения;
- метод символического видения;
- метод "Если бы...";
- метод образной картины;
- метод случайных ассоциаций;
- метод сравнения;

формы проведения занятий:

- рассказ, беседа;
- викторина;
- дискуссия, обсуждение;
- концерт;
- творческая встреча;
- экскурсия

1.3. Прогнозируемые результаты

Предметные результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- изученные произведения русской и зарубежной музыки;
- фольклорные источники музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, живопись и т.д.);
- характеристики творческого наследия крупнейших русских и зарубежных композиторов.

уметь:

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке;
- выполнять анализ музыкального произведения;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- определять на слух фрагменты изученных произведений;
- демонстрировать практические умения посредством участия в подготовке и проведении концертов, «музыкальных гостиных»;
- формулировать, аргументированно отстаивать свою позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Метапредметные результаты предполагают

- умение самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- умение обобщать, выбирать главное;
- анализ собственной учебной деятельности;
- умение размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Личностные результаты предполагают

- наличие устойчивой мотивации к обучению;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план. Первый год обучения.

2 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Тема 1.	Музыка как один из видов искусства. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика музыкального звука.	2	1	1
Тема 2.	Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Изображение животных, птиц и насекомых.	8	4	4
Тема 3.	Сказочные образы в музыке. Понятия: лад (целотоновый, уменьшённый), увеличенное и уменьшённое трезвучие.	8	4	4
Тема 4.	Воплощение в музыке характера и настроения человека. Понятия: интонация (плача, вздоха, призыва, вопроса, удивления, утверждения, повествования, скороговорки). Музыкальный портрет.	8	4	4
Тема 5.	Комические образы в музыке. Игровая логика (резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи).	4	2	2
Тема 6.	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	2	1	1
Тема 7.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:		34	17	17

Второй год обучения.

3 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Тема 1.	Музыка для детей Чайковский «Детский альбом». Шостакович «Танцы кукол». Прокофьев «Детская музыка»	8	4	4
Тема	Три кита в музыке. Песня, танец марш.	2	1	1

2.				
Тема 3.	Песня. Народное музыкально-поэтическое творчество.	6	3	3
Тема 4.	Народная песня и композитор.	4	2	2
Тема 5.	Образы движения в музыке.Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	10	5	5
Тема 6.	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	2	1	1
Тема 7.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:	34	17	17

2.2. Содержание учебно-тематического плана

2 класс. 1 год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика музыкального звука.

Теория: В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего музыка нужна людям? Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Различаем звуки шумовые, звонь, музыкальные. Выясняем, что у каждого звука есть высота, громкость, длительность, окраска (темпер).

Практика: Слушание музыки. Музыкальный материал: записи звуков природы в сравнении с их изображением в музыкальных произведениях. К.Сен-Санс. "Птицы" из "Карнавала животных", "Дождик" (Г.Свиридов). Домашнее задание: подготовить рассказ или нарисовать рисунок на тему: «Музыка в моей жизни»; вспомнить (найти) сказку, в которой речь идёт о музыке или о музыкантах.

Тема 2. Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Изображение животных, птиц и насекомых.

Теория: Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный материал: О. Лассо «Эхо»; А. Вивальди «Времена года»; Й. Гайдн «Утро», «День», «Вечер»; Г.Свиридов «Весна» и «Осень», «Дождик»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; Э. Григ «Утро»; С. Майкапар «Эхо в горах»; Н.А. Римский-Корсаков «Окиян море синее» и тема морского царя из оперы «Садко»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»; Р.Леденёв «Зимние картинки».

Практика: Слушание музыки.

Тема 3. Сказочные образы в музыке.

Теория: Понятия: лад (целотоновый, уменьшённый), увеличенное и уменьшённое трезвучие. Музыкальный материал: М.И.Глинка – гамма Черномора; П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», интродукция к балету «Спящая красавица»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), «Ночь на Лысой горе»; Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня 14 Деда Мороза из оперы «Снегурочка», тема Морского царя из оперы «Садко»; А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция); Э.Григ «В пещере горного короля», «Кобольд»; Р.Шуман «Дед Мороз».

Практика: Слушание музыки. Домашнее задание: нарисовать рисунок к прослушанным произведениям; найти сказки о гномах, кикиморе, бабе-яге.

Тема 4. Воплощение в музыке характера и настроения человека.

Теория: Понятия: интонация (плача, вздоха, призыва, вопроса, удивления, утверждения, повествования, скороговорки). Музыкальный портрет.

Практика: Слушание музыки. Музыкальный материал: Р.Шуман «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрака»; П.И.Чайковский «Мама»; М. Мусоргский - сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Детская» («В углу»); Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; М.И.Глинка - канон «Какое чудное мгновенье» и «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков тема Шахриара из «Шехерезады», Ф.Шуберт «Лесной царь»; Г.Свиридов «Упрямец», «Попрыгунья»; С.Слонимский «Ябедник», «Я гуляю без папы и мамы», «Горькие слёзы»; С.Прокофьев «Раскаяние»; Т Смирнова «Каприз», «Шалун»; Б.Барток «Разговор».

Тема 5. Комические образы в музыке.

Теория: Игровая логика (резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи).

Практика: Слушание музыки. Музыкальный материал: К. Сен-Санс - «Осёл», «Курицы и петухи», «Черепахи»; М.П. Мусоргский – «Балет невылупившихся птенцов»; Д.Б. Кабалевский – «Клоуны»; В. Селиванов – «Шуточка». Домашнее задание: нарисовать рисунок к прослушанным произведениям

Тема 6. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.

Теория: Используя 2 способа прослушивания новых музыкальных произведений («отгадывание» названия пьесы с помощью анализа выразительных средств и «предугадывание» выразительных средств по названию произведения), закрепляем основные понятия. Используем также метод сравнения, когда на одну тему пишутся разные произведения. Музыкальный материал: С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», С. Слонимский «Кузнечик», Ж. Металлиди «Дождик», Н. Любарский «Дождик», П.И. Чайковский «Игра в лошадки», А. Гречанинов «Верхом на лошадке», Е. Гнесина «Две плаксы», А. Шнитке «Кукушка и дятел», И. Кефалиди «Ослик», С. Слонимский «Марш Бармалея».

Практика: Слушание музыки. Викторина.

Тема 7. Контрольный урок.

Проводится викторина по прослушанным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов). Даются задания по определению элементов музыкального языка по нотному тексту, а также при прослушивании незнакомого произведения.

3 класс. 2 год обучения

Тема 1. Музыка для детей.

Теория: Чайковский «Детский альбом» Краткие сведения о композиторе. История создания «Детского альбома». Шостакович «Танцы кукол», Краткие сведения о композиторе. Краткие сведения о создании «Танцев кукол». Прокофьев «Детская музыка» Краткие сведения о композиторе. Краткие сведения о создании «Детской музыки». Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» «Полька», «Сладкая грэза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», Д.Шостакович «Танцы кукол», «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс», С.С Прокофьев «Детская музыка», «Прогулка».

Практика: Слушание музыки. Обсуждение. Анализ средств музыкальной выразительности.

Тема 2. Три кита в музыке. Песня, танец марш.

Теория: Легенда о трех китах. Первичные бытовые жанры в музыке. Песня, танец марshall. Их признаки. Лядов. Восемь русских народных песен. Глинка. Камаринская, Вальс, Арагонская хота. Брамс. Венгерские танцы. Григ. Норвежские танцы. Дворжак. Славянские танцы.

Практика: Слушание музыки. Обсуждение. Анализ средств музыкальной выразительности.

Тема 3. Песня. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Теория: Народные праздники, обычаи, обряды. Образцы декоративно-прикладного искусства. Изображения народных костюмов. Народные календарные песни. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Практика: Слушание музыки. Обсуждение. Анализ средств музыкальной выразительности.

Тема 4. Народная песня и композитор.

Теория: Понятие фольклор, календарные, хороводные, трудовые, исторические, лирические песни, былины, частушки. Русская народная песня в творчестве композиторов. Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки. Музыкальный материал: календарные, хороводные, трудовые, исторические, лирические песни, былины, частушки. Глинка «Камаринская», Чайковский «Камаринская» из Детского альбома, Лядов «Восемь русских народных песен» для оркестра, Щедрин «Озорные частушки» концерт для оркестра.

Практика: Слушание музыки. Обсуждение. Анализ средств музыкальной выразительности.

Тема 5. Образы движения в музыке. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Теория: Первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Предназначение музыки в нашей повседневной жизни и роль бытовых жанров, таких как марши, танцы. Разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Наиболее известные европейские танцы, такими как менуэт, вальс, полька, наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

Практика: Слушание музыки. Обсуждение. Анализ средств музыкальной выразительности.

Тема 6. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.

Теория: Закрепление основных понятий.

Практика: Письменная работа. Викторина.

Тема 7. Контрольный урок.

Проводится викторина по прослушанным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов). Даются задания по определению элементов музыкального языка по нотному тексту, а также при прослушивании незнакомого произведения.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы по музыкальной литературе осуществляется текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в форме контрольных уроков.

Текущий контроль – это систематическая проверка образовательных (учебных) достижений обучающихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Цель текущего контроля заключается в определении степени освоения обучающимися разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы во всех учебных группах. При осуществлении текущего контроля используется безотметочная система оценивания. Безотметочная система оценивания образовательных результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики уровня освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учеником и не подразумевает сравнение его с другими детьми.

Промежуточная аттестация – это установление уровня результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе за определенный промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся проводится за полугодие не позднее 30 декабря и за год не позднее 30 мая. Результатом промежуточной аттестации является оценка – зачет. Промежуточная аттестация считает успешно пройденной, если обучающийся принял участие в промежуточной аттестации и продемонстрировал личностные результаты освоения программы. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (клубе, секции, кружке).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Результатом итоговой аттестации является оценка – зачет/не зачет. Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг.

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия, года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, олимпиада, викторина, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного	Определение изменения уровня развития детей,	Творческая работа, опрос,

года.	их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Анализ полученных данных.	переводные и итоговые занятия, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, самоанализ, беседа.
-------	--	---

2.4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение

На уроках музыкальной литературы используется музыкальный центр, компьютер для прослушивания музыкальных произведений, демонстрации слайдов, фильмов, музыкальных передач и т.д., портреты композиторов, музыкальные инструменты, доска.

Рекомендуется коллективное посещение концертов – лекций, что дает возможность услышать профессиональное исполнение, соприкоснуться с «живой» музыкой. Возможно исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они соответствуют теме урока.

3. Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.:«Композитор», 1998, вып.6.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
5. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
7. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.:«Советский композитор», 1984.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.:«Советский композитор», 1984.
10. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
11. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.:«Композитор», 1999.
13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
15. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
17. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
23. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.
24. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
25. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.
26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.:«Росмэн», 2005.
27. Шакирова И. Музыка в сказке.