



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «КОМПЛЕКС «ПОКРОВСКИЙ»

РАССМОТРЕНО И ПРИЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ СШ «Комплекс Покровский»

Марьясова В.С.

Приказ № 1 от 30.08.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Обучение игре на фортепиано»**

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации программы 1 год

ФИО педагога, реализующего Родионова Светлана Вениаминовна  
программу

2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» (далее – программа) стартового уровня имеет художественную направленность.

### Актуальность

Фортепиано играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Этот инструмент в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки, именно фортепиано дает возможность использовать богатейшие возможности музыкального искусства. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает его к лучшим образцам музыкальной культуры.

Обучение игре на фортепиано способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей обучающихся, воспитанию таких личностных качеств как терпение, усидчивость, внимание, самоотдача. В процессе обучения фортепиано используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Программа ориентирована на младший и младший подростковый возраст. У детей данного возраста складывается достаточно сильная мотивация к обучению, укрепляются широкие познавательные мотивы, интерес к новым знаниям. В этом возрасте ребенок подходит к осознанию своих мотивов учения и собственных возможностей.

Особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа является подготовительным этапом для освоения инструмента (фортепиано) на базовом уровне. Каждый желающий может освоить программу для того, чтобы определиться в возможности продолжения обучения игре на инструменте на базовом уровне в дополнительных общеразвивающих программах.

Основная форма учебной деятельности – индивидуальная.

Формой занятий является комбинированное занятие (теоретические основы и музенирование).

#### **Новизна**

Наряду с индивидуальными занятиями по программе в единичных случаях имеет место групповая форма организации занятий. Новизной программы является возможность объединения обучающихся в группы по 2-3 человека. С целью определения уровня музыкальных способностей ребенка и выявления возможности их развития во время обучения в инструментальном классе в рамках хоровой школы.

#### **Отличительные особенности данной программы**

Программа модифицированная, разработана на основе методики Т.И. Смирновой (Интенсивный курс обучению игры на фортепиано) и Л.И. Баренбайма (Путь к музыке) и О. В. Билибиной (Организация домашней работы за фортепиано).

Модификация заключается в адаптации содержания программы в освоении первоначальных навыков игры на фортепиано.

Данная программа развивает слуховой аппарат, ритм, эстетические вкусы обучающегося ребенка и развивает их творческие способности.

#### **Цель программы**

Формирование первоначальных навыков игры на инструменте (фортепиано).

#### **Задачи программы**

1. Сформировать общие умения игры на фортепиано, аппликатурные навыки, посадку за инструментом;
2. Развить основные музыкальные способности (мелодический, ритмический слух, чувство ритма);
3. Обучить применению основных штрихов в игре на инструменте.

**Срок реализации программы:** 1 год (34 часов).

**Режим занятий:** количество занятий в неделю – 1 занятие продолжительностью 40 минут.

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

**Ожидаемые результаты программы и способы определения их результативности**

**Предметные**

**Обучающийся**

знает основы элементарной музыкальной грамоты,

знает краткие сведения об истории возникновения, развитии инструмента, и устройство инструмента;

знает основные принципы постановки рук, посадки, владеет основными штрихами игры на фортепиано: non legato, legato, staccato;

имеет навык чтения простейших произведений с листа на инструменте;

умеет играть небольшие пьесы двумя руками;  
подбирает по слуху легкие пьесы.

#### Личностные

В процессе освоения программы у обучающегося формируются качества личности: усидчивость, аккуратность, внимание.

#### Метапредметные

умеет организовать самостоятельную деятельность (планирует время самостоятельной подготовки, соблюдает его, выполняет полностью объем задания).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Формирование музыкальных интересов. Беседы о музыке.	4	4	
2.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.  Подбор на слух.  Ансамблевое музицирование.  Чтение с листа.	6 2 2 2	1 2 2 2	5
3.	Работа над репертуаром.  Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства.  Работа над произведениями.  Концертная деятельность.	8 4 7 1		8 4 7 1
4	Итого:	34	5	31

#### Содержание учебного (методического) плана

**Раздел 1: Формирование музыкальных интересов. Вводное занятие, техника безопасности на занятии.**

#### Теория

Беседы о музыке. Прослушивание аудио записей известных исполнителей - пианистов. Демонстрация художественного фортепианного репертуара, детской, бытовой музыки, переложений для голоса и разных инструментов

#### Практика

Выбор и разбор музыкального материала из предложенного педагогом.

**Контроль**

Интерактивная беседа о наиболее известных пианистах, техниках исполнений, произведениях.

**Раздел 2: Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.****Тема: «Подбор по слуху»****Практика.**

Подбор на слух известных детских песен, легких пьес, знакомых мелодий.

**Контроль**

Демонстрация 3-4-х детских песен, подобранных на слух.

**Тема: «Ансамлевое музицирование»****Практика**

Выбор и разбор 2-3х произведений для ансамбля.

**Контроль**

Исполнение ансамбля на контрольном занятии.

**Тема: «Чтение с листа»****Практика**

Выбор 4-5 произведений для чтения с листа.

**Контроль**

Технический зачет.

Исполнение 1 произведения, незнакомого для обучающегося.

**Раздел 3: Работа над репертуаром.****Тема: «Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства»****Практика**

Выбор и работа над 3-4 произведениями.

**Контроль**

Исполнение 2-3 произведений на контрольном занятии и академическом концерте.

**Тема: Работа над произведениями.****Практика**

Выбор 3-4 произведений и работа над штрихами, динамикой, выразительной игрой.

**Контроль**

Исполнение 2-3 произведений на контрольном занятии и академическом концерте.

**Тема: Концертная деятельность.****Практика**

Выбор 3-4 произведений для исполнения в концертах.

**Контроль**

Исполнение 2-3 произведений на контрольном занятии и академическом концерте.

**Условия реализации программы:**

### Информационное обеспечение:

методическая литература;

литература;

аудио, видеоаппаратура и материалы (фонограммы, видеотека, диски).

### Материальная база.

учебная аудитория;

музыкальные инструменты (фортепиано, рояль).

### **Формы контроля и оценочные материалы**

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы осуществляется текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в форме контрольных уроков.

Текущий контроль – это систематическая проверка образовательных (учебных) достижений обучающихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы. Цель текущего контроля заключается в определении степени освоения обучающимися разделов дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеобразовательной программы во всех учебных группах. При осуществлении текущего контроля используется безотметочная система оценивания. Безотметочная система оценивания образовательных результатов обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики уровня освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеобразовательной программы учеником и не подразумевает сравнение его с другими детьми.

Промежуточная аттестация – это установление уровня результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе за определенный промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся проводится за полугодие не позднее 30 декабря и за год не позднее 30 мая. Результатом промежуточной аттестации является оценка – зачет. Промежуточная аттестация считает успешно пройденной, если обучающийся принял участие в промежуточной аттестации и продемонстрировал личностные результаты освоения программы. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (клубе, секции, кружке).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеобразовательной программе. Результатом итоговой аттестации является оценка – зачет/не зачет. Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации.

### **Формы подведения итогов:**

Текущий контроль по технике исполнения проводится в форме технического зачета с периодичностью один раз в полугодие. Промежуточная аттестация проводится в конце I полугодия в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация проводится по итогам реализации программы в форме академического концерта.

Результаты освоения программы обучающимися отслеживаются в процессе обучения и фиксируются в Листе наблюдений

№ п/п	Вид аттестации/контроля	Форма контроля	Форма занятия	Сроки проведения
1.	Входящий мониторинг	Педагогическое наблюдение	Практическое занятие	сентябрь
2.	Текущий контроль.	Педагогическое наблюдение	Практическое занятие	В течение учебного года.
3.	Промежуточный мониторинг	Педагогическое наблюдение	академический концерт	декабрь, май
4.	Итоговый мониторинг	Педагогическое наблюдение	академический концерт	по завершению программы

#### **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

- **материально-технические условия реализации Программы:**  
Помещение для проведения занятий во внеурочное время соответствует нормам и требованиям СанПина 2.4.4.3172 -14.

музыкальный инструмент (фортепиано)

нотная доска

пюпитр /подставка/ для нот

регулируемый по высоте стул

- **учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:**

Программа реализуется с использованием методик и технологий, которые направлены на личностное развитие обучающегося за счет творческой и продуктивной деятельности в образовательном процессе.

Методики и методические разработки: организация домашней работы за фортепиано О. Билибина; интенсивный курс обучению игры на фортепиано Т.И. Смирнова; путь к музыке Л.И. Баренбойм.

Используемые специальные методики и техники обеспечивают успешное восприятие и изучение обучающимися тем программы, что подкрепляется выбором необходимых методических и дидактических материалов учебно-методического сопровождения программы.

Методическое обеспечение программы представлено в таблице методических и дидактических материалов, используемых в процессе обучения.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. М. Конорова. - Сов.комп., 1981.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / А. М. Артоболевская. - Л: Сов.комп., 1985.

3. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. Вып.1. / Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова - Сов.комп., 1980.
4. Баренбойм, Л. Путь к музыке /Л. Баренбойм, Н. Перунова. - Л.: Сов.комп., 1988.
5. Бахмацкая, О. Здравствуй, малыш. I, II вып / О: Бахмацкая. - М.: Сов. Комп., 1975.
6. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. - М.: Музыка, 1988.
7. Глушенко, М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. // Для 1 года обучения / М. Глушенко. – Л., 1990.

Приложение 1

№ п/п	Результаты	В начале уч. года	В конце 1 полугодия	В конце 2 полугодия
<b>Предметные</b>				
1.	знает основы элементарной музыкальной грамоты,			
2.	знает устройство инструмента;			
3.	знает основные принципы постановки рук, посадки,			
4.	владеет основными штрихами игры на фортепиано: non legato, legato, staccato;			
5.	имеет навык чтения простейших произведений с листа на инструменте;			
6.	умеет играть небольшие пьесы двумя руками;			
7.	подбирает по слуху легкие пьесы.			
<b>Метапредметный - умеет организовать самостоятельную деятельность:</b>				
1.	планирует время самостоятельной подготовки,			
2.	соблюдает его,			
3.	выполняет полностью объем задания			
<b>Личностные</b>				
1.	усидчивость,			
2.	аккуратность,			
3.	внимание			

Приложение 2

**ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**  
дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы  
**«Обучение игре на фортепиано»**

№ п/п	Название	Автор	Год издания (создания)	Вид (электронный, печатный)
<b>1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>				
Методические разработки				
1.	Организация домашней работы за фортепиано	Билибина О.	1991	Печатный
2.	Интенсивный курс обучения игры на фортепиано	Смирнова Т.И.	1983	Печатный
3.	Путь к музыке	Баренбойм Л.И.	1979	Печатный
<b>2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>				
Учебные пособия				
4.	Первые шаги в музыке	Андреева М., Конорова Е.	1981	Печатный
5.	Первая встреча с музыкой	Артоболевская А.	1985	Печатный
6.	Путь к музикации	Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н.	1980	Печатный
7.	Здравствуй, малыш. I, II	Бахмацкая О.	1975	Печатный
8.	Музыкальный букварь	Ветлугина Н.	1988	Печатный
9.	Фортепианская тетрадь юного музыканта	Глушенко М.	1990	Печатный

**Зачетные требования к репертуару и комплексу технических упражнений.**

В течение переходного этапа обучения обучающийся должен овладеть нотной грамотой, освоить басовый и скрипичный ключи, овладеть навыками игры двумя руками.

Выучить и свободно играть не менее 10-15 коротких сочинений из сольного фортепьянного репертуара (народные песни, пьесы певучие, характерные); до 10 пьес обучающийся должен разобрать в порядке ознакомления.

**Примерный репертуар:**

- 1.Е. Гнесина. «Этюд».
- 2.Г. Телеман. «Две пьесы».
- 3.А. Филиппенко. «Колыбельная».
- 4.Русская народная прибаутка «Тень, тень» – ансамбль.

№ п/ п	Результаты ребенка	Деятельность ребенка	Инструмент оценивания (при помощи чего в рамках события может быть зафиксировано достижение результата)		Событие-индикатор	
			Для педагога	Для обучающегося	Искусственное	Естественное
1.	умеет организовать самостоятельную деятельность	регламентирует время домашнего занятия; грамотно выполняет объем домашнего задания	лист наблюдений	демонстрация деятельности,	Контрольное учебное занятие.	Самостоятельная организация и проведение мероприятий