



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «КОМПЛЕКС «ПОКРОВСКИЙ»

РАССМОТРЕНО И ПРИЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СПО «Комплекс «Покровский»
Марысов В.С.

Приказ № 1 от 30.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Студия вокала «Новое поколение»

Возраст обучающихся 5 - 18 лет

Срок реализации программы 5 лет

ФИО педагога, реализующего
программу Стрелкова Татьяна Васильевна

2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей учащихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

Современность программы состоит:

- В разработке нетрадиционной модели построения музыкального урока через синтез трех искусств: театр, музыка, танец. Это позволяет детям не только заниматься пением, но и позволяет овладеть элементами актерского мастерства, сценического движения.
- В использовании аудио сборников специальных упражнений с характерными современными интонациями, ритмами. Это имеет большое значение для вокалистов, одновременно с овладением элементами современного музыкального языка происходит развитие их музыкального слуха. Во время пения доступных мелодий и упражнений у начинающих вокалистов лучше усваиваются ритмические и мелодические элементы современного музыкального языка, происходит постепенное привыкание к своеобразию звучания различных современных ритмической пульсации.
- В сочетании традиционных и инновационных методов обучения.
- В использовании фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом.

Значимость программы состоит в том, что каждый ученик имеет возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать своим творчеством окружение родных и друзей своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России в рамках различных конкурсов и фестивалей. Увлеченные любимым делом дети принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа «Эстрадный вокал» включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

Отличительная особенность: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка, подбираются необходимые развивающие упражнения, составляется вокальный репертуар каждому учащемуся.

Главной отличительной особенностью программы «Эстрадный вокал» является её разноуровневость, а так же то, что она рассчитана на групповую работу с обучающимися от 5 - 18 лет. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие обучающегося от самых азов до определённого профессионального роста.

Обучение по данной программе направлено на воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, и носит личностноориентированный характер.

Цель программы: Обучить детей вокальному искусству, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

Категория обучающихся, для которой программа актуальна: детям в возрасте от 5 до

18 лет.

Формы занятий: групповые, репетиционные, концертные выступления, постановочные работы.

Внеурочныe формы работы: подготовка и участие в концертных программах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, посещение культурных учреждений города и края, проведение календарных праздников, дней рождений и т.д.

Группы формируются с учётом уровня музыкального развития и одарённости обучающихся. На всех годах обучения занятия ансамблевым пением проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. По программе предусмотрены часы для проведения сводных репетиций студии 2 раза в неделю по 2 часа.

Академический час в группах - 40 мин, для детей дошкольного возраста - 30 минут с обязательным 10 минутным перерывом. Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам.

Срок реализации программы - 5 лет обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 680 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на текущий учебный год -136

Планируемые результаты

Личностные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности, художественный вкус и ценности;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремлённость - высокие нравственные качества;
- вокально-исполнительские навыки;
- ритмическая устойчивость (пунктир, триоли, группетто и т.д.);
- гармонический и мелодический слух;
- навыки преодоления мышечных зажимов;
- навыки актёрского мастерства, артистической смелости и непосредственности обучающегося, его самостоятельности;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- навыки певческой установки;
- навыки сценической хореографии;
- навыки импровизации и поиска новых форм звучания;
- навыки ансамблевого (многоголосному) пения;
- навыки репетиционной работы и работы над концертными номерами;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- иметь познания о строения голосового аппарата;
- основы гигиены голоса;
- основы нотной грамоты;
- приёмы работы с фонограммой (минус), микрофоном;
- разные эстрадно-джазовые приёмы пения (субтон, выбрато, прямой звук, фруллато, скэт и т.д.).

Обучающиеся будут уметь:

- подбирать мелодии песни на инструменте (фортепиано);
- петь в движении;
- соединять регистры (микстовое пение)
- самостоятельно работать над произведением;
- работать с текстом, в том числе иностранным;
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- уметь держаться на сцене;
- работать над эмоциональностью и выразительностью исполнения (образом и характером).

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Темы	Год обучения по программе									
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика

Раздел 1. «Вводное занятие»

1.1	Прослушивание.	0	1ч								
1.2	Беседа о гигиене голоса (строение голосового аппарата)	1ч	0								
Всего		2ч		2ч		2ч		2ч		2ч	

Раздел 2. «Работа над основными вокальными навыками в ансамбле»

2.1	Дыхание (пение в движении)	1ч	2ч	0	2ч	0	3ч	0	2ч	0	2ч
2.2	Вокальные упражнения на формирование гласных и согласных	1ч	4ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	3.5ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.3	Двухголосие	0	0	0.5ч	3.5ч	0	3ч	0	0	0	0
2.4	Многоголосие (от 3 до 5 голосов)	0	0	0	0	0	4ч	0	5ч	0	5ч
2.5	Работа над развитием гармонического и мелодического слуха	0	3ч	0	2ч	0	3ч	0	4ч	0	4ч
2.6	Отработка партий	0	4ч	0	4ч	0	5ч	0	2ч	0	3ч
2.7	Работа с солистом	0	3ч	0	3ч	0	3ч	0	3ч	0	2ч
2.8	Работа над ритмическим ансамблем	1ч	3ч	1ч	3ч	0	3ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.9	Выработка единой эстрадной манеры пения	1ч	3ч	1ч	3ч	1ч	3ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.10	Звуковедение и звукообразование	1ч	4ч	1ч	4ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	3.5ч	0.5ч	2.5ч
2.11	Динамика и фразировка	0.5ч	2.5ч	0.5ч	3.5ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.12	Дикция и артикуляция	0	3ч	0	3ч	0	3ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.13	Унисон	0.5ч	4.5ч	0	5ч	0	4ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч

2.14	Работа с текстом (русский, иностранный)	1ч	3ч	1ч	3ч	1ч	3ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.15	Атака звука	0.5ч	3.5ч	0.5ч	3.5ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.16	Пение a`capella	0	3ч	0	3ч	0	4ч	0	5ч	0	5ч
2.17	Ритмическая устойчивость	0.5ч	3.5ч	0.5ч	3.5	0.5	3.5ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
2.18	Приёмы пения	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5	0.5	2.5ч	0.5	3.5	0.5	3.5
2.19	Соединение регистров	0.5ч	2.5ч								
2.20	Работа над расширением диапазона	0	3ч								
2.21	Ансамбль и строй (ритмический, тембровый, динамический и артикуляционный ансамбль)	0.5ч	2.5ч								
	Всего	69ч		70ч		72ч		65ч		64ч	

Раздел 3. «Работа над репертуаром»

3.1	Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме	1ч	11ч	2ч	11ч	2ч	7ч	2ч	7ч	2ч	5
3.2	Выполнение указанных средств выразительности (темп, фразировка и нюансы и т.д.).	2ч	6ч	2ч	7ч	2ч	7ч	2ч	7ч	2ч	7ч
3.3	Работа над иностранным произведением (разбор и анализ песни)	0	0	0	0	0	3ч	1ч	4ч	2ч	5ч
	Всего	20ч		22ч		21ч		23ч		23ч	

Раздел 4. «Работа с фонограммой (минус), микрофоном»

4.1	Отработка навыков правильной работы с микрофоном.	1ч	3ч	1ч	3ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч	0.5ч	2.5ч
4.2	Работа с микрофоном при активном движении (танцах, прыжках).	0	4ч	0	5ч	0	5ч	0	3ч	0	3ч
4.3	Выработка контроля слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.	0	3ч	0	3ч	0	3ч	0	3ч	0	3ч
4.4	Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям	0	3ч	0	3ч	0	2ч	0	3ч	0	3ч
	Всего	14ч		15ч		13ч		12ч		12ч	

Раздел 5. «Работа над актёрским мастерством»

5.1	Упражнения на преодоление мышечных зажимов	0	7ч	0	5ч	0	3ч	0	3ч	0	3ч
5.2	Образ, характер.	0	3ч	0	5ч	0	5ч	0	6ч	0	6ч
5.3	Работа эмоциональностью и выразительностью исполнения	0.5ч	3.5ч	0.5ч	4.5ч	0.5ч	3.5ч	0.5ч	5.5ч	0.5ч	5.5ч
5.4	Артистическая смелость	0	5ч	0	5ч	0	3ч	0	4ч	0	4ч

5.5	Мимика, жесты	0	5ч	0	5ч	0	3ч	0	4ч	0	4ч
	Всего		24ч		25ч		18ч		23ч		23ч
Раздел 6. «Концертная деятельность»											
6.1	Беседа о поведение на сцене	3ч	0	2ч	0	2ч	0	2ч	0	2ч	0
6.2	Концертные и конкурсные выступления	0	4ч	0	6ч	0	8ч	0	9ч	0	10ч
	Всего		7ч		8ч		10ч		11ч		12ч
	Итого		136ч								

2.1.Содержание учебно-тематического плана

Участники группы (ансамбля) разбиваются на «голоса» (сопрано, альты и т.д.), между которыми распределяются музыкальные партии. Таким образом, каждая группа голосов поет свою партию (то есть исполняет свою мелодическую линию, которая часто не совпадает с мелодической линией других голосов в ансамбле).

Для достижения **ансамбля** необходимо активное участие самих певцов, их стремление к слитности, слушание общего звучания, чуткость и предельная концентрация внимания, особенно на начальном этапе разучивания репертуарных произведений.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Рассказ о деятельности группы, о форме проведения занятий, о творческих планах. Прослушивание обучающихся. Выбор репертуара. Беседа о строении голосового аппарата и о гигиене голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок. Знакомство с микрофоном. Понятие ансамбль и его виды.

Тема 2: Работа над основными вокальными навыками в ансамбле.

Теория. Понятия унисон, а`capella, канон, многоголосное пение, дуэт, трио, квартет, квинта. Понятия распевание, певческая установка, атака звука, дыхание, ритмическая устойчивость, фразировка, дикция, артикуляция, звуковедение. Работа с текстом. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Правила работы с иностранным произведением. Мягкая и твердая атака звука. Понятие люфт-пауза. Организация дыхания, связанного с ощущением опоры. Короткое и активное дыхание. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Элементы джазового пения. Прием «скэт». Динамические оттенки: mf и mp, динамика развития, кульминация произведения. Правила сохранения дикционной активности при нюансах р и pp. Ударения в словах, в предложениях, идейное содержание произведения.

Практика. Пение вокализов и вокальных упражнений на расширение диапазона. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха. Выработка равномерного выдоха. Выполнение упражнений, направленных на развитие гибкости голоса, ровности звучания по тембру, укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в быстром темпе, тесситурные скачки, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, пунктирный и синкопированный ритм. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Пение упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, субтон, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Постепенная выработка певческого vibrato и умения петь piano и филировку звука. (Приложение). Работа над переходом от пения к речи и наоборот, без потери образа и видимого зажима. Упражнения на освоение длинных и коротких звуков, акцентов, долей, синкоп, пунктиров. Исполнение упражнений и отрывков

мелодий с использованием вокального приема «скэт». Выполнение упражнений на умение переключаться с одного динамического оттенка на другой. Выработка ровности звучания в различных участках диапазона с различной динамикой. Выполнение упражнений на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба и глотки). Пение при нюансах р и pp. Отработка правил работы с иностранным произведением. Пение в унисон, a`capella, каноном. Выравнивание звука в двухголосье, трёхголосье, гармоничное пение. Многоголосное пение (от 2-5 голосов). Пение сложных ритмических рисунков и ритмических групп. Выработка навыков ритмического ансамбля, единой эстрадной манеры пения. Выработка навыков совместного и согласованного исполнения произведений, способности слышать себя и другую партию. Работа над чистотой интонирования и выстраиванием мелодических линий и аккордов. Пение дуэтом, трио, квартетом или квинтетом. Развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструмента (пение a`capella). Самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одноголосно и двухголосно с переменой голосов. Отработка музыкальных партий. Работа с солистами.

Тема 3: Работа над репертуаром.

Теория. Беседа о музыке и тексте песни. Характерные особенности музыкального языка. Сценическое оформление исполняемого произведения. Детальное обыгрывание содержания.

Практика. Разучивание современных эстрадных песен, вокализов. Разучивание детских песен различного характера с аккомпанементом и под фонограмму. Работа над текстом. Пение бэк-вокала. Работа над иностранным произведением. Самостоятельная работа над словесным текстом. Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара, самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению, развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения. Самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними. Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр), модуляции в пении, контроль над правильным переходом голоса в другую тональность. Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

Тема 4: Работа с фонограммой (минус), микрофоном.

Теория. Понятие фонограмма. Виды фонограмм. Правила управления микрофоном. Правила и основы контролирования слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Понятие динамического равновесия.

Практика. Соблюдение техники безопасности при работе с микрофоном. Формирование навыков пения с учебной фонограммой и фонограммой минус. Отработка навыков правильной работы с микрофоном. Формирование навыков пения в микрофон с учебной фонограммой (с мелодией) и фонограммой минус (без мелодии). Правильно держать микрофон, близко ко рту (Приложение). При повороте головы, микрофон двигается вместе с рукой и головой в соответствующую сторону. Формирование согласованности пения и музыкального сопровождения. Работа с микрофоном при активном движении (танцах, прыжках). Контроль над дикцией, чистотой интонации. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Выработка динамического равновесия. Работа над полетом голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряженности голоса, формирование песенной культуры.

Тема 5: Работа над актёрским мастерством.

Теория. Индивидуальная творческая активность, инициатива, самостоятельность в поисках нужной интонации. Понятие сценическое движение и выразительность исполнения. Правила контакта со зрительным залом. Основы актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания.

Практика. Разбор характера песни. Работа над образом, характером, эмоциями, мимикой. Контакт со зрительным залом. Разучивание музыкальных игр, упражнений, этюдов с элементами сценического действия. Коллективные игры на перемещение в пространстве. Развитие наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел. Осмысленное пропевание текста песни. Передача содержания песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировок и штрихов. Работа над умением держаться на сцене. Контакт со зрительным залом и между собой. Углубление работы над качеством звука.

Тема 6: Концертная деятельность.

Теория: Беседа о поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Беседа о манере держаться на сцене во время песни, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы. Обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара. Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики. Беседа и обсуждение непредвиденных ситуаций, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Практика. Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация музыкальных 'вечеров, коллективных посещений концертов. Концертные и конкурсные выступления. Запись и презентация сольных альбомов. Подготовка и проведение праздников (Приложение). Акустическая репетиция, работа с микрофоном. Публичное выступление и его анализ с просмотром видео. Анализ прошедших выступлений. Работа над воплощением образа на сцене: донести навыки актерского мастерства, ритмопластику, обыграть костюм на сцене. Запись видео, просмотр и анализ выступления. Костюмирование, грим. Просмотр видео, анализ.

Подготовительный уровень (1-2 года обучения)

Содержание программы по предмету:

1. Организационное занятие: прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, распределение в группы. Инструктаж по технике безопасности.
2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.
3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание, дыхательная гимнастика.
4. Интонационно-слуховая работа: работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, навыки пения в унисон, пение попевок и вокальных упражнений в медленном темпе в диапазоне квинты – сексты.
5. Артикуляция и дикция: правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией.
6. Вокальная работа: вокальные упражнения на выявление и развитие вокальных и музыкальных данных. Приемы звуковедения (legato, non . legato), работа над репертуаром (4-5 песен).
7. Итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся выступают перед родителями с показом выученных песен.
8. Организационные мероприятия. Посещение концертов и школьных музыкальных мероприятий

Базовый уровень (1-2 года обучения)

Содержание программы по предмету:

Содержание программы базового этапа включает в себя большой объем новых понятий и практических умений. Поэтому для базового этапа предусмотрено 2 года обучения, при одинаковых учебно-тематических планах, требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает. Второй год обучения на базовом этапе предполагает усложнение элементов вокальных упражнений и исполняемого репертуара.

1. **Организационное занятие:** прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, распределение на индивидуальные и групповые занятия. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Певческая установка:** положение корпуса, рук, ног, головы.
3. **Певческое дыхание:** нижнереберное дыхание (опора звука), дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»
4. **Интонационно-слуховая работа:** работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, точное воспроизведение первого звука, вокальные упражнения на развитие вокальных и музыкальных данных, Развитие чувства ритма, ознакомление с вокальными навыками эстрадной манеры пения.
5. **Артикуляция и дикция:** правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией
6. **Вокальная работа:**

Индивидуальные занятия: Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. При пении челюсть и язык должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Сценическое движение и поведение.

Групповые занятия:

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. При пении челюсть и язык должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Культура сценического поведения. Работа над ансамблем: интонационным, дикционным, ритмическим; вокальные упражнения на развитие музыкального слуха.

7. **Итоговое занятие.** В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах студии. Исполнение 1-3 произведений.
8. **Организационные мероприятия.** Выступления на концертах и конкурсах.

Развивающий уровень (1-2 года обучения)

Содержание программы по предмету:

Содержание программы развивающего уровня включает в себя большой объем новых понятий и практических умений. Поэтому для данного этапа предусмотрено 2 года обучения, при одинаковых учебно-тематических планах, требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает. Второй год обучения на развивающем уровне предполагает усложнение элементов вокальных упражнений и исполняемого репертуара.

1. **Организационное занятие:** прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Певческая установка:** положение корпуса, рук, ног, головы.
3. **Певческое дыхание:** нижнереберное дыхание; упражнения, развивающие длительность выдоха, дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»
4. **Вокальная работа и работа над ансамблем:** - расширение диапазона до 1 - 1,5 октав, ровность звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приемы звуковедения (legato, non legato, staccato), соединение регистров (микст), пение "на

"улыбке", раскрытие тембра голоса - пение в ансамble - навыки пения a cappella, ритмический, интонационный, тембровый и дикционный ансамбл - работа с вокальным произведением: умение исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения, умение работать с текстом (прочтение авторского замысла, интонационно-логический анализ текста), цельное исполнение вокального произведение, чувство формы, умение применить импровизационные приемы в произведениях, драматургия произведения и его исполнительское воплощение на сцене

5. Обучение эстрадной манере пения: - владение специфическими приемами: опевание, субтон, вибратор, прямой звук, фруллатто, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв), - импровизация, методика «пения с рукой», освоение «скета». Репетиционная работа в зале: навыки работы с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами

6. Артикуляционный аппарат и дикция: артикуляционная гимнастика, правила певческой орфоэпии, работа над дикцией, навыки работы с иностранным текстом.

7. Работа с аудио и видео материалами эстрадно-джазовой вокальной музыки и беседы о ней.

8. Итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах студии. Исполнение 1-3 произведений.

9. Организационные мероприятия: выступления на конкурсах и концертах.

Концертный уровень (1-5 лет обучения)

Содержание программы по предмету:

Содержание программы концертного уровня ставит своей основной задачей концертное исполнительство. К полученным знаниям и умениям развивающего уровня, комплекса знаний по работе с вокальным произведением добавляется практическая составляющая работы на сцене.

Поэтому для данного этапа предусмотрено 2 года обучения, при одинаковых учебно-тематических планах, требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает. Второй год обучения на концертном уровне предполагает усложнение исполняемого репертуара.

1. Организационное занятие: определение вокальных и музыкальных данных. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.

2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.

3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание; упражнения, развивающие длительность выдоха, дыхательная гимнастика, пение на «вдохе».

4. Вокальная работа:

- расширение диапазона до 1 - 1,5 октав, ровность звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приемы звуковедения (legato, non legato, staccato), соединение регистров (микст), пение "на улыбке", раскрытие тембра голоса;

- пение в ансамбле (двухголосие, техголосие, четырехголосие);

- навыки пения a cappella, ритмический, интонационный, тембровый и дикционный ансамбл;

- навыки пения «бэк-вокала»;

- работа с вокальным произведением: умение исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения, умение работать с текстом (прочтение авторского замысла, интонационно-логический анализ текста), цельное исполнение вокального произведения, чувство формы, умение применить импровизационные приемы в произведениях, драматургия произведения и его исполнительское воплощение на сцене.

5. Обучение эстрадной манере пения: приемы эстрадно-джазового вокала (прямой звук, динамическая атака звука (драйв), мягкая атака, придыхательная атака),

пение "на улыбке", импровизационные попевки, вокальная школа Сета Риггса (Приложение 4), тембровая ровность, развитие творческих способностей.

Импровизация: работа над вокальными импровизационными упражнениями «Школа Джонни Наккеа».

6. Репетиционная работа в зале: работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим коллективом, умение работать с реквизитом

7. Артикуляционный аппарат и дикция: артикуляционная гимнастика, правила певческой орфоэпии, работа над дикцией, скет. Работа с иностранным текстом: джазовые стандарты, работа с вокальными произведениями (английский, испанский, французский и итальянский, украинский).

8. Слушание образцов эстрадно-джазовой вокальной музыки и беседы о ней, аудио и видео-материалов.

9. Итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах студии. Исполнение 2 -3 произведений.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» проводятся: **входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль**.

При приеме детей на первый год обучения проводится входной мониторинг, на котором проверяются музыкальные умения и навыки.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - это систематическая проверка образовательных (учебных) достижений обучающихся, уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: анализ практической деятельности учащихся, их творческих достижений; педагогические наблюдения в процессе обучения, наблюдения за отношениями обучающихся в коллективе и их отношения к деятельности в студии.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодий в форме открытых мероприятий, на которых определяется уровень освоения программы; Промежуточная аттестация обучающихся проводится за полугодие не позднее 30 декабря и за год не позднее 30 мая.

Результатом промежуточной аттестации является оценка – зачет. Промежуточная аттестация считает успешно пройденной, если обучающийся принял участие в промежуточной аттестации и продемонстрировал личностные результаты освоения программы.

Итоговая аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Результатом итоговой аттестации является оценка – зачет/не зачет.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации, который хранится в течение трех лет после окончания реализации программы. Заполнение индивидуальной карты учета результатов обучения (Приложение).

Диагностические срезы проводятся 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года).

Оценочные материалы:

- Индивидуальная карта учета результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» учащимися. Карта с показателями и выделенными критериями наблюдения представлена в приложении (Приложение).

- Подборка наградных документов (благодарственных писем, грамот, дипломов, кубков и др.) учащихся за победы в фестивалях и конкурсах различных уровней.

- Аудио, видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах.

Содержанием для диагностики также являются:

- творческие работы учащихся в виде концертных и концертно-тематических программ;

- открытые занятия для родителей;

- творческие встречи на вечерах всех студийцев;

- дружеские встречи и поездки к другим коллективам;

- результаты анкетирования;

- видеотека концертов и конкурсных выступлений коллектива;

- дипломы и грамоты конкурсных выступлений с результативностью.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога,

- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения,

- творческий показ,

- конкурс,

-фестиваль,

- концерт,

- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- мастер-классы, открытые занятия (для педагогов и родителей);

- сдача вокальных партий;

- контрольные уроки;

- концерты;

- фестивали и конкурсы;

- запись аудио и видео с отчётных мероприятий.

Условия отчисления учащихся из студии эстрадного вокала:

- по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, не достигших возраста 14 лет;

- по заявлению учащегося, достигшего возраста 14 лет, согласованному с родителями (законными представителями);

- при систематическом непосещении занятий;

- по медицинским показаниям;

- в связи с окончанием освоения дополнительной общеобразовательной программы;

- при не прохождении текущего и промежуточного контроля;

- при достижении предельного возраста (18 лет) для обучения.

- по решению руководителя студии за совершенные неоднократно грубые нарушения Устава студии допускается исключение из студии эстрадного вокала обучающегося.

4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Материально-технические условия реализации Программы:

- кабинет для занятий;
- 28 стульев;
- фортепиано;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 3 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт;
- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- концертные костюмы, реквизит

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

- портреты композиторов;
 - аудиофайлы с песенным материалом;
 - видеофайлы с обучающими материалами;
 - наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»
- Информационные интернет-ресурсы:**
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
 - Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
 - Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
 - Вокальная студия Талисман.<http://talismanst.narod.ru/>
 - Студия Родники. <http://www.rodники-studio.ru/>
 - Минусовки<http://x-minus.me>

1. Список литературы

1. Азаров Ю. Целостный учебно-педагогический процесс. М., 1985.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГПИ, 1992г.
3. Гальперин П.П.. Запорожец А.В., Карпов С.Н., Актуальные вопросы возрастной психологии. М., 1987 г.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение. – 2007г.
5. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск, 1991.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
7. Леви Вл., Искусство быть собой. М., 1991.
8. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. Л., 1980.
9. Молодежная эстрада. № 5 1990 г.
10. Палашкина Г.В, Примерная учебная программа «Эстрадное пение»(для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств).
11. Перееверзев А. Проблемы интонирования. М., 1982.
12. Щелканова Е.Г., Попов В.П., Золотухина К.Е., В.А.Кузьминых, Образовательная программа «Детская эстрадная студия», Нижний Тагил 2002г.
13. Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. статей (сост. П.Халабузарь.) М., 1988.

Список рекомендуемой литературы

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музикознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
2. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
3. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
4. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1982г.
5. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.

6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
8. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
9. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
10. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
11. Леви Вл. Искусство быть собой. – М., 1991.
12. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – Л., 1980.
13. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
15. Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. статей / сост. П. Халабузарь. – М., 1988.
16. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 1985.

Приложение

Памятка для педагогов:

Составление программ и концертная деятельность.

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.
2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.
3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.
4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.
5. Кульминация выступления должна приходится на завершение программы.
6. Произведения большого драматизма высокой tessitura, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.
7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).
8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).
9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.

Приложение 3

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь! Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные
(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Приложение 4

Условия набора детей

На обучение по общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» принимаются обучающиеся от 5 до 18 лет.

Заниматься могут обучающиеся, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей обучающихся (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го или 3-го года обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня). Если на обучение приходят обучающиеся 17 - 18 лет, то их принимают только в случае уже сформированных начальных вокальных навыков, т.к. программа рассчитана на 5 лет.

Исключением может быть:

- стремление подростков более к коммуникативному творческому общению, нежели к достижению высоких результатов;
- диагностика, определяющая скрытый большой творческий потенциал;

**Индивидуальная карта учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе "Эстрадный вокал"**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата поступления в студию _____

№	Показатели музыкально-творческой деятельности	Год обучения по программе				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Личные достижения учащегося					
2.	Чистота интонирования					
3.	Владение голосом					
4.	Владение нюансировкой					
5.	Ритмическая устойчивость					
6.	Построение музыкальной фразы					
7.	Выразительность исполнения					
8.	Творческое мышление					
9.	Технические навыки:					
10.	Стрессоустойчивость					

Стрессоустойчивость

Заполнение карты осуществляется педагог в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще – до 2-4 раз в году, с этой целью можно ввести дополнительные графы. Для детального отражения динамики изменений баллы ставятся по 10-ти бальной шкале.

Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Чистота интонирования. Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий.

Владение голосом. Пение на опоре - правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные

Владение нюансировкой. Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.

Ритмическая устойчивость. Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.

Построение музыкальной фразы. Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.

Выразительность исполнения. Речевые интонации в вокальном исполнении

Творческое мышление. Актерская импровизация. Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус».

Стрессоустойчивость. Публичные выступления

К оценке перечисленных в карточке показателей можно привлекать и самого обучающегося. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями, которые существуют о нем у окружающих людей, во-вторых, наглядно

показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования. Значение предлагаемой технологии состоит в том, что она позволяет сделать работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью данной карточки.