



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «КОМПЛЕКС «ПОКРОВСКИЙ»

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Педагогического совета

*18 от 29.05.2021*

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №1/2 от «31» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СШ

*Митрохин* Р.В.Митрохин  
«\_\_\_\_\_» сентября 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 19.06 2021г. №01-234/194

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОСТУДИЯ РАДУГА»**

Возраст обучающихся

7 - 12 ЛЕТ

Срок реализации программы

3 ГОДА

Ф.И.О. составителя программы

МУРЫГИНА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА

Ф.И.О. педагога, реализующего  
программу

МУРЫГИНА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА

г. Красноярск  
2021 год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:**

**Направленность** представленной дополнительной образовательной программы «Радуга» – художественно-эстетическая.

**Вид** - модифицированная.

**Новизна.** Программа ИЗОстудии «Радуга» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

**Актуальность.** Программа ИЗОстудии «Радуга» учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Практическая значимость.** Одна из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластиичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

**Отличительные особенности программы.** Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение,

конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.** Знание и учет возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста позволяют правильно и эффективно выстроить работу по программе. Формируются профильные группы по возрастному показателю с постоянным составом. Набор в группы свободный. Возраст обучающихся: 7-12 лет.

**Срок и объём освоения программы, режим занятий.** Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного занятия – 40 минут, перерыв 10 минут), 4 ч/неделю (33 учебные недели в год), 132 ч/год, всего на курс обучения 396 часов. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15 чел., второго года обучения – 10-12. третьего года обучения – 10-12 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – *два раза в неделю* по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час;
- во второй год обучения – *два раза в неделю* по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час;
- в третий год обучения – *два раза в неделю* по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Научить простейшим приемам и навыкам рисования.
2. Освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне –их роли в жизни человека и общества;
3. Овладеть элементарной художественной грамотой; сформировать художественный кругозор:

4. Приобрести опыт работы разными художественными материалами, в различных техниках; совершенствование эстетического вкуса.
5. Научить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами.

**Воспитательные:**

6. Воспитание интереса к изобразительному искусству; уважения к культуре народов России и других стран.
7. Воспитание уважения к народному искусству.

**Развивающие:**

8. Развитие воображения, умения подходить к любой своей деятельности творчески.
9. Развивать зрительную память, глазомер.
10. Развить умение передавать смысловую связь между предметами.

## 2. Содержание программы

### 2.1 Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	3	4
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	2	2
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	6	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	8	8
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	4	4
2.5	Хоровод лесных растений	-	10	10
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>32</b>
3.1	Волшебная линия	1	7	8
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	4	4
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	6	6
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	6	6
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	8	8
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	<b>40</b>

4.1	Мир полон укращений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	5	6
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	3	3
4.3	Декоративные узоры	1	5	6
4.4	Орнамент	1	5	6
4.5	Сказочная рыбка.	-	4	4
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	7	7
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	8	8
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	5	6
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	-	6	6
<b>6</b>	<b>Урок- выставка. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>121</b>	<b>132</b>

### Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Основы художественной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	<b>84</b>
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	3	4
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	8	10
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	9	10
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	2	24	26
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	2	16	18
1.6	Иллюстрирование литературных произведений	-	16	16
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с	1	7	8

	НИМИ.			
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	1	7	8
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	-	6	6
2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	1	7	6
2.5	Гравюра на картоне.	-	2	2
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	-	6	6
<b>3</b>	<b>Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.</b>	-	8	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	4	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>121</b>	<b>132</b>

### Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	<b>11</b>	<b>51</b>	<b>62</b>
1.1	Композиция	2	14	16
1.2	Графика	3	9	12
1.3	Цветоведение	4	14	18
1.4	Монотипия	1	7	8
1.5	Линейная перспектива	1	7	8
<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>
2.1	Прикладная графика	2	20	22
2.2	Батик	4	12	16
2.3	Флористика	4	18	22
<b>3</b>	<b>Выставки, экскурсии</b>	-	8	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	<b>2</b>
		<b>21</b>	<b>111</b>	<b>132</b>

### 2.2 Содержание учебно-тематического плана (первый год обучения)

#### Раздел 1. Введение в программу (6ч)

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

#### Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

#### Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сборка красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

### **Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

Работа с акварелью, гуашью.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок (32ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра.

**Практическое занятие.** Рисование предметов природного мира.

### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.5 Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

## **Раздел 4. Декоративное рисование (40ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёсткая черепашка».

### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

#### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (12ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### **Раздел 6. Урок-выставка. Итоговое занятие (6ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

## **Содержание учебно-тематического плана (второй год обучения)**

### **Раздел 1. Основы художественной грамоты (84ч)**

#### **Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.**

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

### **Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.**

#### **Основные сочетания в природе.**

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

### **Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуашь.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

### **Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.**

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

### **Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».**

Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

### **Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.**

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

## **Раздел 2. Графика(36ч)**

### **Тема 2.1 Художественные материалы.**

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

### **Тема 2.2 Рисунок как основа графики.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

### **Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Свет и тень – падающая, собственная.

### **Тема 2.4 Монотипия.**

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

### **Тема 2.5 Гравюра на картоне.**

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием

илюстративного материала.

### **Тема 2.6 Прикладная графика.**

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

## **Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (8ч)**

## **Раздел 4. Итоговое занятие (4ч)**

### **Содержание учебно-тематического плана (третий год обучения)**

#### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (62ч)**

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

#### **Тема 1.2 Графика**

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

#### **Тема 1.3 Цветоведение**

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

#### **Тема 1.4 Монотипия.**

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».

#### **Тема 1.5 Линейная перспектива.**

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. . Оформление работ к выставке.

## **Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (60ч)**

### **Тема 2.1 Прикладная графика**

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметрическая композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченнная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

### **Тема 2.2 Батик**

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

### **Тема 2.3 Флористика.**

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

### **Раздел 3.Выставки, экскурсии**

Оформление работ, выставка, посещение выставок.

### **Раздел 4.Итоговое занятие.**

## **2.3 Прогнозируемые результаты**

**К концу первого года обучения, дети будут:**

**Знать:**

- названия основных и составных цветов, их эмоциональные характеристики;
- начальные навыки выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

**Уметь:**

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность);
- уметь отличать технику исполнения.

## **К концу второго года обучения дети будут:**

### **Знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

### **Уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики.

### **У обучающихся будут сформированы личностные качества:**

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

## **К концу третьего года обучения дети будут:**

### **Знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

### **Уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищней;

### **У обучающихся будут сформированы личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели.

Программа ИЗОстудии «Радуга» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение

имеют знания и умения, которыми овладевают воспитанники, к окончанию данного курса:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей:

воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

## 2.4. Способы проверки результативности

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1 через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2 через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;  
от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;  
от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2,3).

## 2.5 Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия

всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

**Формы** художественной деятельности:

рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;

рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;

декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;

индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа;

изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина)

**Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. На занятиях совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятия, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

## 2.6 Условия реализации программы

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**.
- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматриваются три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

### **3. Список литературы**

- 1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
- 2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
- 3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
- 4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
- 5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
- 6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
- 7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
- 8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
- 9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
- 10.Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
- 11.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- 12.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Каракова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
- 13.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 17.Хайнс К., Харви Д., Дангворт Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
- 19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 21.Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

## Приложение 1

***Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала***

**Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы				

	получить оранжевый цвет?			
	фиолетовый цвет?			
	зелёный цвет?			
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
9	Что такое орнамент?			

## **Приложение 2**

### **Второй год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				

	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

### Приложение 3

#### Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				