



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «КОМПЛЕКС «ПОКРОВСКИЙ»»

СОГЛАСОВАНО:  
Протокол Педагогического совета  
*н 8 от 29.05.2021*

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
Протокол №1/2 от «31» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СШ  
*Р.В. Митрохин*  
«*29*» сентября 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от *19.08* 2021г. № *234/194*

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возраст обучающихся	<u>7 - 11 ЛЕТ</u>
Срок реализации программы	<u>4 ГОДА</u>
Ф.И.О. составителя программы	<u>БОЗИНА ОЛЬГА АРКАДЬевна</u>
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	<u>БОЗИНА ОЛЬГА АРКАДЬевна</u>

г. Красноярск  
2021 год



## 1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Направленность программы – художественная. Вид – модифицированная.

Новизна программы заключается в применении современных достижений художественной, музыкальной педагогики.

Актуальность программы. В наше время в период политической и экономической нестабильности особенно возрос спрос на творческую личность, способную нестандартно мыслить в постоянно меняющихся условиях. Современная жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Развитию этого способствует музыкальная, художественная деятельность.

Музыкальное искусство формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает музыкальный слух и восприятие, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. В этом отношении музыкальное искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей ребенка.

Развитие современного общества в России расширяет и углубляет требования к эстетическому воспитанию детей. В связи с этим искусство становится все более тонким и действенным средством формирования подрастающего поколения, перспективной педагогической задачей является повышение эффективности воспитательного и познавательного воздействия преподавания искусства на развитие и становление личности ребенка. Познавательная и воспитательная функции искусства органически связаны между собой. Специфика искусства как средства воспитания состоит в том, что искусство воспитывает через посредство художественных образов, выраженных в конкретно-чувственной форме. Именно через создание художественного образа происходит познание того аспекта действительности, который включает в себе явления жизни в связи с отношением к ним человека, его идейно-эстетической, нравственной оценкой.

Долгие годы существовал узкопрагматический подход к музыкальной деятельности. Переход к развивающей модели образования, использование индивидуально-ориентированного обучения помогает воспитать ребенка самостоятельной, ответственной,

критически мыслящей личностью, умеющей находить свое место в большом или малом коллективе. Сосуществование различных видов деятельности предоставляет возможность детям быть активными в планировании предстоящей работы. Это создает также разнообразную мотивацию творческой деятельности ребенка, позволяет строить обучение и воспитание на интегративной основе, развивать эмоциональную сферу.

В настоящее время возросла роль социальной среды в развитии личности ребенка, в освоении им социального опыта через общение с взрослыми и сверстниками в процессе приобщения к искусству и художественному творчеству. Возникает необходимость в расширении контактов учащихся с окружающим миром, в выявлении средств, методов и приемов воздействия, направленных на гуманизацию педагогического процесса. Для педагогов, родителей важным становится понимание психического состояния ребенка, создание положительного эмоционального климата. Благоприятное положение ребенка в системе социальных отношений будет способствовать возможностям его самовыражения и самоутверждения. Важная роль при этом отводится искусству, художественно-эстетическому воспитанию.

Музыкальная литература - предмет, в процессе которого происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Занятия Музыкальной литературой способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. При этом использование богатейших ресурсов музыкального образования выступает как уникальная по своим возможностям практика получения духовного опыта.

**Педагогическая целесообразность.** Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учеников, раскрыть для них удивительный мир музыки.

Содержание основано на «Примерной программе по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств» – МК РФ, М., 2004., Примерной программе по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств. – МК РФ, М., 2002, Программе для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова)». – М., 1982, собственных профессиональных возможностях, педагогическом опыте, на интересах и потребностях обучающихся.

Кроме этого, программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

Программа является адаптированной к условиям СШ «Комплекс Покровский» и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

**Отличительные особенности программы.** В программе сделан акцент на интерактивные формы работы на уроке. Реализуется идея развития эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий; формирования личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:** Программа ориентирована на обучающихся 10 лет – 4 класс, 12 лет – 6 класс и 13 лет – 7 класс. Занятия проводятся в малых группах на постоянной основе.

**Срок и объем освоения программы, режим занятий.** Программа рассчитана на 4 года. 1 год обучения (4 класс) – 62 часа/год, 3 год обучения (6, 7, классы) – 62 часа/год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия – 40 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

**Развивающие:**

- развитие творческого воображения;
- формирование образного мышления;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание ценностного отношения к своему труду, труду других людей;
- воспитание уважения к родной культуре;
- воспитание добрых чувств и бережного отношения к окружающему миру.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план. Первый год обучения. 4 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Тема 1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	4	2	2
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности.	12	6	6
Тема 3.	Знакомство с певческими голосами.	4	2	2
Тема 4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	10	5	5

Тема 5.	Музыкальные формы.	8	4	4
Тема 6.	Программно-изобразительная музыка.	10	5	5
Тема 7.	Музыка в театре. Опера. Балет.	14	7	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>62</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**Третий год обучения. 6, 7 классы.**

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
<b>Творчество русских композиторов-классиков</b>				
Тема 1.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	4	2	2
Тема 2.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.	6	3	3
Тема 3.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для	10	5	5

	оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.			
Тема 4.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	8	4	4
Тема 5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	2	1	1
Тема 6.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	10	5	5
Тема 7.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	10	5	5
Тема 8.	Н.А. Римский- Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	12	6	6

	<b>ИТОГО:</b>	<b>62</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### Первый год обучения

**Тема 1.** Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.

Теория: Легенды и мифы о музыке. Интонационная природа музыки. Образы природы в музыке.

Практика: Слушание музыки: Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы «Садко».

**Тема 2.** Средства музыкальной выразительности.

Теория: Мелодия. Лад. Ритм. Гармония. Регистр. Динамика. Темп. Фактура. Тембр.

Практика: Слушание музыки. Образная характеристика устная и письменная. Работа с терминологией.

**Тема 3.** Знакомство с певческими голосами

Теория: Женские и мужские певческие голоса: сопрано, меццосопрано, контральто, тенор, баритон, бас.

Практика: Слушание музыки и определение на слух певческих голосов. Викторина.

**Тема 4.** Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Струнные инструменты. Деревянные духовые. Медные духовые. Ударные инструменты.

Практика: Слушание симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Викторина. Характеристика тембров письменная и устная.

**Тема 5.** Музыкальные формы.

Теория: Мотив, фраза, предложение. Период. Простые формы. Сложные формы. Форма рондо.

Практика: П. И. Чайковский. Детский альбом – слушание с элементами анализа.

**Тема 6.** Программно-изобразительная музыка.

Теория: Выразительность и изобразительность в музыке. Программность. Виды программ.

Практика: К. Сен-Санс. Карнавал животных», М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» – слушание с элементами анализа.

**Тема 7.** Музыка в театре. Опера. Балет.

Теория: Опера. История возникновения оперы. Оперные формы. История возникновения балета.

Практика: Слушание музыки: Э. Григ. «Пер Гюнт», М.И. Глинка. «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский. «Щелкунчик», С.С. Прокофьев. «Золушка». Викторина.

## Третий год обучения

### Тема 1. Русское народное творчество.

Теория: Русские обряды и праздники. Колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

Практика: Слушание музыки. Подготовка сообщений.

Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.

Теория: Архитектура, живопись, литература первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Практика: Подготовка сообщений. Игра тем на фортепиано.

### Тема 3. Творчество М.И. Глинки.

Теория: Биография М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.

Практика: Слушание музыка. Сообщения и презентации.

### Тема 4. Творчество А.С. Даргомыжского.

Теория: Биография А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка». Романсы и песни.

Практика: Слушание музыки. Игра тем на фортепиано. Викторина.

### Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.

Теория: Русское музыкальное общество. Бесплотная музыкальная школа. Создание первых консерваторий. Могучая кучка.

Практика: Конспект и сообщения.

### Тема 6. Творчество А.П. Бородина.

Теория: Биография А.П. Бородина. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».

Практика: Слушание музыки. Игра тем на фортепиано. Подготовка сообщений.

### Тема 7. Творчество М.П. Мусоргского.

Теория: Биография М.П. Мусоргского. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».

Практика: Подготовка сообщений и презентаций.

### Тема 8. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Теория: Биография Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Практика: Слушание музыки с элементами анализа. Подготовка сообщений и презентаций.

## 2.3. Прогнозируемые результаты

### ***Предметные результаты.***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные исторические периоды развития русской и зарубежной музыки (направления, стили, жанры);
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, живопись, религия и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

уметь:

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- определять на слух фрагменты изученных произведений;
- демонстрировать практические умения посредством участия в подготовке и проведении концертов, концертов-лекций, «музыкальных гостиных»;
- формулировать, аргументированно отстаивать свою художественную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

***Метапредметные результаты*** предполагают

- умение самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- понимание и анализ музыкальной формы;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- умение обобщать, выбирать главное;
- анализ собственной учебной деятельности;
- умение размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

***Личностные результаты*** предполагают

- наличие устойчивой мотивации к обучению;
- самостоятельный подход к выбору музыкальных произведений;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий.

## 2.4. Способы проверки результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг.

<i>Педагогический мониторинг</i>	<i>Мониторинг образовательной деятельности детей</i>
Контрольные задания и тесты	Самооценка учащегося
Введение оценочной системы	Ведение творческого дневника

Виды контроля:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>Начальный контроль</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия, года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, олимпиада, викторина, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Анализ полученных данных.	Творческая работа, опрос, переводные и итоговые занятия, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, самоанализ, беседа.

### Формы и методы контроля

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы по музыкальной литературе осуществляется текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в форме контрольных уроков.

Текущий контроль проводится регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственную организацию домашней подготовки.

Оцениваемые показатели обучающихся по программе:

- участие в подготовке и проведении концерта-лекции;
- выполнение тестов;
- определение автора и название прослушанных произведений;
- различные виды творческой работы;
- участие и победа в конкурсе творческих работ;
- участие и победа в предметной олимпиаде,
- выполнение заданий музыкальной викторины.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого триместра учебного года.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

**Формы организации занятий:** групповые.

**Тип занятий:** теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Рекомендуется коллективное посещение концертов – лекций, что дает возможность услышать профессиональное исполнение, соприкоснуться с «живой» музыкой. Возможно исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они соответствуют теме урока.

**Режим занятий:** два учебных часа в неделю (1 учебный час – 40 минут).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

**методы обучения:**

**традиционные**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа – передача готовой информации);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие – учение через деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (самостоятельное решение учебной проблемы частично, не полностью);
- проблемный (выдвижение проблемы, самостоятельное движение к знаниям);
- метод игровой мотивации;
- научный метод;
- концентрический метод усвоения теоретических знаний;
- метод развивающего обучения;

**Специфические:**

- метод эмпатии;
- метод образного видения;
- метод символического видения;
- метод "Если бы...";
- метод образной картины;
- метод случайных ассоциаций;
- метод рецензий;
- метод ошибок;
- метод сравнения;
- "Мозговой штурм";
- методы рефлексии (как вид контроля);
- методы самооценки (как вид контроля).

**формы проведения занятий:**

- рассказ, беседа;

- викторина;
- дискуссия, обсуждение;
- концерт;
- творческая встреча;
- экскурсия;
- экзамен.

## 2.6. Условия реализации программы

- Программа предназначена для обучающихся 4 и 6 года обучения по семилетнему сроку обучения. Примерный возраст детей 10 – 13 лет;
- В начале освоения курса «Музыкальная литература» обучающиеся имеют теоретические, слуховые, исполнительские навыки, полученные на уроках «Сольфеджио» и занятиях на индивидуальном музыкальном инструменте;
- Количество обучающихся в группе - 6-12 человек, преимущественно одной возрастной категории.

## Материально-техническое обеспечение

На уроках музыкальной литературы используется музыкальный центр, компьютер для прослушивания музыкальных произведений, демонстрации слайдов, фильмов, музыкальных передач и т.д., портреты композиторов, музыкальные инструменты, доска.

## 3. Список литературы

### *Учебная литература*

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
2. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
3. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
4. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
5. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
6. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

