



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «КОМПЛЕКС «ПОКРОВСКИЙ»

СОГЛАСОВАНО:
Протокол Педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СШ

 Р.В.Митрохин
«07» октября 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от «19.08» 2021г. № 01-23и/194

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст обучающихся 8-15 ЛЕТ

Срок реализации программы 7 ЛЕТ

Ф.И.О. составителя программы БОЗИНА ОЛЬГА АРКАДЬЕВНА

Ф.И.О. педагога, реализующего
программу БОЗИНА ОЛЬГА АРКАДЬЕВНА

г. Красноярск
2021 год

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Направленность программы – художественная. Вид – модифицированная.

Новизна программы заключается в применении современных достижений художественной, музыкальной педагогики.

Актуальность программы. В наше время в период политической и экономической нестабильности особенно возрос спрос на творческую личность, способную нестандартно мыслить в постоянно меняющихся условиях. Современная жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Развитию этого способствует музыкальная, художественная деятельность.

Музыкальное искусство формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает музыкальный слух и восприятие, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. В этом отношении музыкальное искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей ребенка.

Развитие современного общества в России расширяет и углубляет требования к эстетическому воспитанию детей. В связи с этим искусство становится все более тонким и единственным средством формирования подрастающего поколения, перспективной педагогической задачей является повышение эффективности воспитательного и познавательного воздействия преподавания искусства на развитие и становление личности ребенка. Познавательная и воспитательная функции искусства органически связаны между собой. Специфика искусства как средства воспитания состоит в том, что искусство воспитывает через посредство художественных образов, выраженных в конкретно-чувственной форме. Именно через создание художественного образа происходит познание того аспекта действительности, который заключает в себе явления жизни в связи с отношением к ним человека, его идейно-эстетической, нравственной оценкой.

Долгие годы существовал узкопрагматический подход к музыкальной деятельности. Переход к развивающей модели образования, использование индивидуально-ориентированного обучения помогает воспитать ребенка самостоятельной, ответственной,

критически мыслящей личностью, умеющей находить свое место в большом или малом коллективе. Сосуществование различных видов деятельности предоставляет возможность детям быть активными в планировании предстоящей работы. Это создает также разнообразную мотивацию творческой деятельности ребенка, позволяет строить обучение и воспитание на интегративной основе, развивать эмоциональную сферу.

В настоящее время возросла роль социальной среды в развитии личности ребенка, в освоении им социального опыта через общение с взрослыми и сверстниками в процессе приобщения к искусству и художественному творчеству. Возникает необходимость в расширении контактов учащихся с окружающим миром, в выявлении средств, методов и приемов воздействия, направленных на гуманизацию педагогического процесса. Для педагогов, родителей важным становится понимание психического состояния ребенка, создание положительного эмоционального климата. Благоприятное положение ребенка в системе социальных отношений будет способствовать возможностям его самовыражения и самоутверждения. Важная роль при этом отводится искусству, художественно-эстетическому воспитанию.

Сольфеджио по праву считают основой музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование музыкального слуха, чувство лада, чувство метроритма, музыкальных представлений. При этом использование богатейших ресурсов музыкального образования выступает как уникальная по своим возможностям практика получения духовного опыта.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учеников, раскрыть для них удивительный мир музыки. почувствовать себя художником, творцом.

Данная программа составлена на основе и с учётом:
Программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии Научно-Методический центр по Художественному Образованию – Москва, 2006 год.

Кроме этого, программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

Программа является адаптированной к условиям СШ «Комплекс Покровский» и представляет собой курс «Сольфеджио»,

ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Отличительные особенности программы. В программе сделан акцент на интерактивные формы работы на уроке. Реализуется идея развития эмоционально-ценостного отношения к музыке при выполнении практических заданий; формирования личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа: Программа ориентирована на обучающихся 7 лет – 1 класс. Занятия проводятся в малых группах на постоянной основе. Дети проходят прослушивание, на котором выявляются музыкальные способности каждого ребенка, исходя из чего выстраивается дальнейшая педагогическая стратегия.

Срок и объем освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 7 лет. 1 год обучения – 60 часов/год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование их музыкального вкуса на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области сольфеджио.

Задачи

Образовательные:

1. Развить музыкально-слуховые способности обучающихся, чувство метроритма, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков.

2. Воспитать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

3. Формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музенирования.

Развивающие:

- развитие творческого воображения;
- формирование образного мышления;
- формирование эмоционально-ценостного отношения к музыке;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание ценностного отношения к своему труду, труду других людей;
- воспитание уважения к родной культуре;
- воспитание добрых чувств и бережного отношения к окружающему миру.

2. Содержание программы**2.1. Учебно-тематический план 1 класс. Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема 1. Знакомство с предметом. Музыкальный звук. Регистр. Динамика. Темп. Лад	1	1	2
2.	Тема 2. Нотное письмо. Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени. Знакомство с клавиатурой. Октава. Ноты 1-й октавы	2	3	5
3.	Тема 3. Тон, полутон. Знаки альтерации	1	1	2
4.	Тема 4. Понятие тональности. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие.	2	4	6
5.	Тема 5. Ритм. Ритмический рисунок. Штиль Музыкальные длительности (четверть, восьмая, половинная, целая, шестнадцатые длительности).	2	4	6
6.	Тема 6. Метр. Сильная и слабая доли. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Затакт. Размер 3/4. Ритмическая партитура Дирижирование в двухдольном и трехдольном размере.	2	5	7
7.	Тема 7. Пауза, виды пауз (четвертная, восьмая, половинная,	1	2	3

	целая)			
8.	Тема 8. Пунктирный ритм. Ритмический диктант.	1	2	3
9.	Тема 9. Структура и виды мелодического движения. Опевание	1	2	3
10.	Тема 10. Неустойчивые ступени лада. Их разрешение. Вводные звуки	1	2	3
11.	Тема 11. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur	1	3	4
12.	Тема 12. Тональность F-dur	1	2	3
13.	Тема 13. Басовый ключ. Правописание нот в басовом ключе	1	2	3
14.	Тема 14. Пение с листа. Транспонирование	1	3	4
15.	Контрольный урок	2	4	6
	Итого:	20	40	60

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Знакомство с предметом. Музыкальный звук. Регистр. Динамика. Темп. Лад.

Теория: Краткие сведения о сольфеджио. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкальных звуков. Высокие, низкие, средние звуки. Диапазон. Регистр. Громкость музыкальных звуков. Динамика. Скорость звука. Темп. Основные темповые обозначения. Характер музыки. Лад. Понятие о мажоре и миноре.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2. Нотное письмо. Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени. Знакомство с клавиатурой. Октава. Ноты 1-й октавы.

Теория: Нотная запись музыки. Краткие сведения из истории нотации. Современная система нотации. Знакомство с основами нотного письма, названием нот и клавиш на фортепиано, с понятием «Скрипичный ключ». Запись скрипичного ключа. Знакомство с понятием «Музыкальный звукоряд», «Гамма», «Ступени», «Клавиатура», «Октава». Деление клавиатуры на субконтр -, контроктаву, большую, малую, первую, вторую, третью, четвертую октавы. Знакомство с нотами 1-й октавы.

Практика: Запись скрипичного ключа, нот в тетради. Работа с клавиатурой.

Тема 3. Ритм. Ритмический рисунок. Штиль. Музыкальные длительности (четверть, восьмая, половинная, целая, шестнадцатые длительности).

Теория: Свойства музыкальных звуков. Длительность звуков. Знакомство с понятием «Ритм» и «Ритмический рисунок». Знакомство с музыкальными длительностями: четвертью, восьмой, шестнадцатой, половинной, целой. Графика длительностей нот. Система ритмослогов. Понятие «Штиль». Соотношение длительностей. Сольмизация нотных примеров.

Практика: Запись длительностей. Ритмические упражнения. Ритмический диктант.

Тема 4. Пауза, виды пауз (четвертная, восьмая, половинная, целая).

Теория: Общее понятие о паузах. Виды пауз: четвертная, восьмая, половинная, целая. Графика пауз. Соотношение пауз и длительностей нот.

Практика: Запись пауз. Сольфеджирование. Ритмический диктант.

Тема 5. Метр. Сильная и слабая доли. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Затакт.

Размер 3/4. Ритмическая партитура Дирижирование в двухдольном и трехдольном размере.

Теория: Понятие оолях в такте, о сильной и слабой доли. Метр. Ритм. Метроритм. Понятие такта и затакта. Тактовая черта. Понятие репризы. Понятие «Размер». Простые размеры: 2/4, 3/4. Группировка длительностей. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Знакомство с понятием «Ритмическая партитура». Знакомство с приемом «Дирижирование». Схемы дирижирования в двухдольном и трехдольном размере.

Практика: Пение мелодий с дирижированием. Сольмизация.

Тема 6. Пунктирный ритм. Ритмический диктант.

Теория: Знакомство с понятием «Пунктирный ритм». Ритмическая группа «Четверть с точкой и шестнадцатая» (длинный пунктир). Знакомство с понятием «Диктант». Виды диктантов. «Ритмический диктант»: схемы написания.

Практика: Ритмический аккомпанемент. Работа с ритмической партитурой.

Тема 7. Тон, полутон. Знаки альтерации. Мелодия и аккомпанемент.

Понятие «Тон» и «Полутон». «Интонация». Знаки альтерации: диез, bemоль, бекар.

Теория: Мелодия и аккомпанемент: общее определение. Понятие мелодии, мелодической линии. Типы мелодических линий. Музыкальная мысль. Музыкальная речь. Принципы интонационного развития мелодии. Строение мелодии. Музыкальный мотив. Музыкальная фраза. Музыкальное предложение. Вокальная и инструментальная мелодия.

Практика: Интонирование и анализ мелодии, работа с нотным текстом.

Тема 8. Виды мелодического движения. Опевание. Понятие тональности.

Теория: Мелодия. Виды мелодического движения. Остинато, опевание. Характеристика понятий. Лад. Тональность как звуковысотное положение лада.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Мелодический диктант.

Тема 9. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие.

Теория: Тональность как звуковысотное положение лада. Мажор. Гамма. Понятие «Мажорная гамма». Знакомство с гаммой До мажор. Ступени, их цифровое обозначение. Понятие главной опоры лада – тоники. Классификация ступеней: устойчивые и неустойчивые. Три устойчивых звука мажорного и минорного ладов. Понятие «Трезвучие», «Тоническое трезвучие».

Практика: Работа в тетради. Игра гаммы на фортепиано.

Тема 10. Неустойчивые ступени лада. Их разрешение. Вводные звуки.

Теория: Классификация ступеней тональности: устойчивые и неустойчивые. Понятие «Разрешение». Тяготение устоя в неустой. Понятие «Вводные звуки», «Вводный тон».

Практика: Интонирование ступеней. Определение на слух.

Тема 11. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.

Теория: Понятие «Тон», «полутон». Схема построения мажорной гаммы. Соотношение ступеней. Тональность с одним диезом при ключе – Соль мажор.

Практика: Работа в тетради. Игра на фортепиано – тон и полутон от разных звуков.

Тема 12. Тональность F-dur.

Теория: Тональность с одним bemолем при ключе – Фа мажор.

Практика: Сольфеджирование мелодий в тональности фа мажор.

Тема 13. Басовый ключ. Правописание нот в басовом ключе.

Теория: Понятие ключа. Басовый ключ (ключ «Фа») – ключ низких звуков. Образец записи басового ключа. Запись нот малой, большой, контр - и субконтрктав.

Практика: Работа в тетради. Игра на фортепиано звуков разных октав.

Тема 14. Пение с листа. Транспонирование.

Теория: Понятие транспозиции. Перенесение мелодии из одной тональности в другую. Методики чтения с листа нотных примеров.

Практика: Пение и запись мелодии в разных тональностях.

Контрольный урок

Виды работы на уроке

- освоение теоретических сведений;
- выполнение упражнений, направленных на развитие вокально-интонационных навыков;

- сольфеджирование и пение с листа;
- выполнение упражнений, направленных на развитие чувства метроритма;
- выполнение упражнений, направленных на развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- выполнение заданий, направленных на развитие творческих навыков.

Методические рекомендации

Освоение теоретических сведений

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Особенно это касается младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т.д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио обучающиеся анализируют, исполняют и записывают музыкальные произведения и их фрагменты, потому необходимо познакомить их с основной музыкальной терминологией, обозначениями (темпов, динамических оттенков, характера исполнения).

Развитие вокально-интонационных навыков

Одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.).

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио, помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. На начальном этапе обучения рекомендуется выполнять упражнения большими и малыми группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в ладу и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительного упражнения к многоголосному сольфеджио необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодических и гармоническом виде) от заданного звука.

Не следует уделять вокально-интонационным упражнениям слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы на уроках сольфеджио.

Сольфеджирование и пение с листа включает сольное и ансамблевое пение одноголосных и двухголосных примеров (наизусть или с листа), несложных музыкальных произведений с текстом, транспонирование.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, чувство лада, точность координации высоты и длительности звуков, чистота интонирования, сознательное отношение к тексту, к выразительности исполнения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильность посадки обучающихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся, так как встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесобранно менять тональность исполняемого примера, транспонировать его в соответствии с голосовым диапазоном обучающихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*). Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Двухголосие следует изучать после усвоения основных элементов одноголосия параллельно с ним на протяжении всего курса сольфеджио при усвоении ладовых метроритмических, интервальных особенностей мелодики, гармонии, музыкальной формы.

Пение с листа – также один из важнейших практических навыков. Навык пения по нотам незнакомой мелодии вырабатывается постепенно и требует от обучающихся наличия значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи. Определяющим

моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

Развивая аналитические навыки у обучающихся, необходимо вырабатывать у них умение просматривать изучаемые примеры, учитывая взаимосвязь частей и их роль в целом. Не следует допускать механического пения от ноты к ноте, важно контролировать процесс просмотра обучающимися нотного текста как бы вперед.

Данная форма работы предусматривает развитие у обучающихся точной координации высоты и длительности звуков, чистоты интонирования, ритмической четкости.

В результате полученных аналитических навыков учащиеся должны уметь:

- определять опорные звуки лада;
- слышать и осознавать ступени лада и спеть их;
- разобрать последующие фразы, звуковысотную линию, определить направление мелодии в каждой фразе.

Музыкальные примеры чтения с листа должны быть легче разучиваемых в классах. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и гармонические обороты. Важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа, в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному исполнению.

Полезным приемом в сольфеджировании и чтении с листа является транспонирование выученных мелодий, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Рекомендуется целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное исполнение (хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритма, исполняемого преподавателем; исполнение ритмического рисунка, записанного на доске; проговаривание ритма слогами с тактированием и без него; ритмическое остинато; аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение ритмических партитур; ритмические диктанты.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью.

Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение эта работа имеет в развитии гармонического слуха, а также связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Слуховой анализ как одна из практических форм работы на уроках сольфеджио включает в себя как анализ элементов музыкальной речи (гаммы, интервалы, аккорды, гармонические последовательности), так и целостный слуховой анализ элементов музыкальных произведений. Анализируемый материал следует не только определять на слух, но и воспроизводить голосом.

Для слухового анализа используется как инструктивный материал, так и образцы из музыкальной литературы. Подбор материала должен быть направлен на решение задач, диктуемых темой занятия. Наряду с классическими произведениями следует знакомить учащихся с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития.

Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Для обучающихся важно разбираться в строении

формы мелодии, а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктантов могут быть следующие: устный, с предварительным разбором прослушанного примера и записью его по памяти, запись в процессе диктовки, диктант в виде записи знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые преподавателем.

Важный момент в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны: преподаватель проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант нам доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, однако лишь после того, как у обучающихся накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтоационный, гармонический), чувство метроритма, ощущение формы, музыкальную память, а также развивают вкус и наблюдательность.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодий по заданному ритмическому рисунку, сочинение мелодий на заданный текст;
- подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Однако творческие задания должны быть доступны обучающимся. В процессе работы преподаватель имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними.

Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой

одаренности музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

2.3. Прогнозируемые результаты

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

- музыкальную грамоту и основные разделы теории музыки;

Уметь:

- осмысленно сольфеджировать с листа и транспонировать одноголосные и двухголосные мелодии;
- различать лады, местоположение тонов и полутона в них, отношение между ступенями лада;
- определять на слух и точно интонировать голосом отдельные ступени лада, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности;
- осуществлять анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, гармония, фактура и пр.) в контексте музыкального произведения.

Метапредметные результаты предполагают

- умение самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- понимание и анализ музыкальной формы;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- умение обобщать, выбирать главное;
- анализ собственной учебной деятельности;
- умение размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Личностные результаты предполагают

- наличие устойчивой мотивации к обучению;
- самостоятельный подход к выбору музыкальных произведений;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий.

2.4. Способы проверки результативности

Виды контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка образовательных (учебных) достижений обучающихся, проводимая педагогом в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель текущего контроля успеваемости заключается:

– в определении степени освоения обучающимися разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в течение учебного года по всем образовательным программам учебного плана во всех учебных группах.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом возраста обучающегося, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: беседа, опрос, тестирование, анкетирование, зачет и др.

При осуществлении текущего контроля используется без отметочная система оценивания. Без отметочная система оценивания образовательных результатов обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики уровня освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учеником и не подразумевают сравнение его с другими детьми.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация – это установление уровня результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе за определенный промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится за полугодие не позднее 30 декабря и за год не позднее 30 мая.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки, отчетные концерты, конкурсы, спектакли, итоговые

занятия, концертное прослушивание, защита творческих работ и проектов, доклад, тематические чтения и др.

Форма промежуточной аттестации определяется с учетом дополнительных общеразвивающих программ педагогами их реализующими.

Промежуточная аттестация считает успешно пройденной, если обучающийся принял участие в промежуточной аттестации и продемонстрировал личностные результаты освоения программы. Фактами, подтверждающими прохождение обучающимся аттестации могут быть: творческие работы, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, наградные бланки/медали.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (клубе, секции, кружке). Журнал хранится у руководителя структурного подразделения отделения дополнительного образования до времени окончания реализации программы и год, после ее окончания.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Итоговую аттестацию проводит педагог дополнительного образования.

Результатом итоговой аттестации является оценка – зачет.

Условием прохождения итоговой аттестации является наличие у обучающегося наибольшего количества зачетов за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации, который хранится у руководителя структурного подразделения отделения дополнительного образования в течение трех лет после окончания реализации программы.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;

- мониторинг.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Контрольные задания и тесты	Самооценка учащегося
Введение оценочной системы	Ведение творческого дневника

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, прослушивание.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

	обучения.	
Итоговый контроль		
В конце учебного года.	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Анализ полученных данных.</p>	<p>Творческая работа, опрос, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, самоанализ, беседа.</p>

Формы и методы контроля

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы по сольфеджио осуществляется текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в форме контрольных уроков.

Текущий контроль проводится регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственную организацию домашней подготовки.

Проверка знаний происходит в виде:

- индивидуального и фронтального опроса, включающего основные формы работы: сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения;
- письменной работы - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания (в форме тестов, кроссвордов, занимательных заданий);
- творческих заданий («конкурс» на лучшее сочинение и/или исполнение, на лучший подбор аккомпанемента и т.д.).

Возможны варианты использования игровых форм контроля успеваемости, например, интеллектуальных игр и музыкальных викторин.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий и уровень самостоятельности, а также темпы продвижения учащегося.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого триместра учебного года.

2.5. Методическое обеспечение программы

- Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.
- Методы обучения: словесные, наглядные, практические.
- Формы проведения занятий: беседа, викторина, занятие-игра, концерт, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская.
- Перечень дидактических материалов: учебники, рабочие тетради, наглядные пособия, карточки, шумовые инструменты.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер;
- столы и стулья;
- доска

3. Список литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 классы. М. 2000-2005
4. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для начинающих. Домашние задания. Новосибирск, «Книжица», 2002
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. М., 2011
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
8. Русаяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русаяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., «Советский композитор», 1989
6. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. Новосибирск, 2002
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

Интернет – ресурсы

1. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
2. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
3. <http://www.informika.ru/>
4. <http://www.edu.ru/>
5. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
6. <http://nsportal.ru/khanova-alfina-baiturovna/>
7. <http://metodisty.ru/blogs/home/>

M1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Направленность программы – художественная. Вид – модифицированная.

Новизна программы заключается в применении современных достижений художественной, музыкальной педагогики.

Актуальность программы. В наше время в период политической и экономической нестабильности особенно возрос спрос на творческую личность, способную нестандартно мыслить в постоянно меняющихся условиях. Современная жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Развитию этого способствует музыкальная, художественная деятельность.

Музыкальное искусство формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает музыкальный слух и восприятие, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. В этом отношении музыкальное искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей ребенка.

Развитие современного общества в России расширяет и углубляет требования к эстетическому воспитанию детей. В связи с этим искусство становится все более тонким и единственным средством формирования подрастающего поколения, перспективной педагогической задачей является повышение эффективности воспитательного и познавательного воздействия преподавания искусства на развитие и становление личности ребенка. Познавательная и воспитательная функции искусства органически связаны между собой. Специфика искусства как средства воспитания состоит в том, что искусство воспитывает через посредство художественных образов, выраженных в конкретно-чувственной форме. Именно через создание художественного образа происходит познание того аспекта действительности, который заключает в себе явления жизни в связи с отношением к ним человека, его идейно-эстетической, нравственной оценкой.

Долгие годы существовал узкопрагматический подход к музыкальной деятельности. Переход к развивающей модели образования, использование индивидуально-ориентированного обучения помогает воспитать ребенка самостоятельной, ответственной,

критически мыслящей личностью, умеющей находить свое место в большом или малом коллективе. Сосуществование различных видов деятельности предоставляет возможность детям быть активными в планировании предстоящей работы. Это создает также разнообразную мотивацию творческой деятельности ребенка, позволяет строить обучение и воспитание на интегративной основе, развивать эмоциональную сферу.

В настоящее время возросла роль социальной среды в развитии личности ребенка, в освоении им социального опыта через общение с взрослыми и сверстниками в процессе приобщения к искусству и художественному творчеству. Возникает необходимость в расширении контактов учащихся с окружающим миром, в выявлении средств, методов и приемов воздействия, направленных на гуманизацию педагогического процесса. Для педагогов, родителей важным становится понимание психического состояния ребенка, создание положительного эмоционального климата. Благоприятное положение ребенка в системе социальных отношений будет способствовать возможностям его самовыражения и самоутверждения. Важная роль при этом отводится искусству, художественно-эстетическому воспитанию.

Музыкальная литература - предмет, в процессе которого происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Занятия Музыкальной литературой способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. При этом использование богатейших ресурсов музыкального образования выступает как уникальная по своим возможностям практика получения духовного опыта.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учеников, раскрыть для них удивительный мир музыки.

Содержание основано на «Примерной программе по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств» – МК РФ, М., 2004., Примерной программе по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств. – МК РФ, М., 2002, Программе для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова). – М., 1982, собственных профессиональных возможностях, педагогическом опыте, на интересах и потребностях обучающихся.

Кроме этого, программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

Программа является адаптированной к условиям СШ «Комплекс Покровский» и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Отличительные особенности программы. В программе сделан акцент на интерактивные формы работы на уроке. Реализуется идея развития эмоционально-ценостного отношения к музыке при выполнении практических заданий; формирования личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа: Программа ориентирована на обучающихся 10 лет – 4 класс, 12 лет – 6 класс и 13 лет – 7 класс. Занятия проводятся в малых группах на постоянной основе.

Срок и объем освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 4 года. 1 год обучения (4 класс) – 62 часа/год, 3 год обучения (6, 7, классы) – 62 часа/год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи

Образовательные:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

Развивающие:

- развитие творческого воображения;
- формирование образного мышления;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание ценностного отношения к своему труду, труду других людей;
- воспитание уважения к родной культуре;
- воспитание добрых чувств и бережного отношения к окружающему миру.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план. Первый год обучения. 4 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Тема 1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	4	2	2
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности.	12	6	6
Тема 3.	Знакомство с певческими голосами.	4	2	2
Тема 4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	10	5	5

Тема 5.	Музыкальные формы.	8	4	4
Тема 6.	Программно-изобразительная музыка.	10	5	5
Тема 7.	Музыка в театре. Опера. Балет.	14	7	7
	ИТОГО:	62	31	31

Третий год обучения. 6, 7 классы.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
Творчество русских композиторов-классиков				
Тема 1.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	4	2	2
Тема 2.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.	6	3	3
Тема 3.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для	10	5	5

	оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.			
Тема 4.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	8	4	4
Тема 5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	2	1	1
Тема 6.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	10	5	5
Тема 7.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	10	5	5
Тема 8.	Н.А. Римский- Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	12	6	6

	ИТОГО:	62	31	31
--	---------------	----	----	----

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Тема 1. Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.

Теория: Легенды и мифы о музыке. Интонационная природа музыки. Образы природы в музыке.

Практика: Слушание музыки: Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы «Садко».

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Мелодия. Лад. Ритм. Гармония. Регистр. Динамика. Темп. Фактура. Тембр.

Практика: Слушание музыки. Образная характеристика устная и письменная. Работа с терминологией.

Тема 3. Знакомство с певческими голосами

Теория: Женские и мужские певческие голоса: сопрано, меццосопрано, контратанто, тенор, баритон, бас.

Практика: Слушание музыки и определение на слух певческих голосов. Викторина.

Тема 4. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Струнные инструменты. Деревянные духовые. Медные духовые. Ударные инструменты.

Практика: Слушание симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Викторина. Характеристика тембров письменная и устная.

Тема 5. Музыкальные формы.

Теория: Мотив, фраза, предложение. Период. Простые формы. Сложные формы. Форма рондо.

Практика: П. И. Чайковский. Детский альбом – слушание с элементами анализа.

Тема 6. Программно-изобразительная музыка.

Теория: Выразительность и изобразительность в музыке. Программность. Виды программ.

Практика: К. Сен-Санс. Карнавал животных», М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» – слушание с элементами анализа.

Тема 7. Музыка в театре. Опера. Балет.

Теория: Опера. История возникновения оперы. Оперные формы. История возникновения балета.

Практика: Слушание музыки: Э. Григ. «Пер Гюнт», М.И. Глинка. «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский. «Щелкунчик», С.С. Прокофьев. «Золушка». Викторина.

Третий год обучения

Тема 1. Русское народное творчество.

Теория: Русские обряды и праздники. Колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

Практика: Слушание музыки. Подготовка сообщений.

Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.

Теория: Архитектура, живопись, литература первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Практика: Подготовка сообщений. Игра тем на фортепиано.

Тема 3. Творчество М.И. Глинки.

Теория: Биография М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.

Практика: Слушание музыки. Сообщения и презентации.

Тема 4. Творчество А.С. Даргомыжского.

Теория: Биография А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка». Романсы и песни.

Практика: Слушание музыки. Игра тем на фортепиано. Викторина.

Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.

Теория: Русское музыкальное общество. Бесплотная музыкальная школа. Создание первых консерваторий. Могучая кучка.

Практика: Конспект и сообщения.

Тема 6. Творчество А.П. Бородина.

Теория: Биография А.П. Бородина. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».

Практика: Слушание музыки. Игра тем на фортепиано. Подготовка сообщений.

Тема 7. Творчество М.П. Мусоргского.

Теория: Биография М.П. Мусоргского. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».

Практика: Подготовка сообщений и презентаций.

Тема 8. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Теория: Биография Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Практика: Слушание музыки с элементами анализа. Подготовка сообщений и презентаций.

2.3. Прогнозируемые результаты

Предметные результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные исторические периоды развития русской и зарубежной музыки (направления, стили, жанры);
 - особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
 - особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, живопись, религия и т.д.);
 - творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).
- уметь:
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
 - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
 - определять на слух фрагменты изученных произведений;
 - демонстрировать практические умения посредством участия в подготовке и проведении концертов, концертов-лекций, «музыкальных гостиных»;
 - формулировать, аргументированно отстаивать свою художественную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Метапредметные результаты предполагают

- умение самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- понимание и анализ музыкальной формы;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- умение обобщать, выбирать главное;
- анализ собственной учебной деятельности;
- умение размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Личностные результаты предполагают

- наличие устойчивой мотивации к обучению;
- самостоятельный подход к выбору музыкальных произведений;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий.

2.4. Способы проверки результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Контрольные задания и тесты	Самооценка учащегося
Введение оценочной системы	Ведение творческого дневника

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия, года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, олимпиада, викторина, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Анализ полученных данных.	Творческая работа, опрос, переводные и итоговые занятия, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, самоанализ, беседа.

Формы и методы контроля

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы по музыкальной литературе осуществляется текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в форме контрольных уроков.

Текущий контроль проводится регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственную организацию домашней подготовки.

Оцениваемые показатели обучающихся по программе:

- участие в подготовке и проведении концерта-лекции;
- выполнение тестов;
- определение автора и название прослушанных произведений;
- различные виды творческой работы;
- участие и победа в конкурсе творческих работ;
- участие и победа в предметной олимпиаде,
- выполнение заданий музыкальной викторины.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого триместра учебного года.

2.5. Методическое обеспечение программы

Формы организации занятий: групповые.

Тип занятий: теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Рекомендуется коллективное посещение концертов – лекций, что дает возможность услышать профессиональное исполнение, соприкоснуться с «живой» музыкой. Возможно исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они соответствуют теме урока.

Режим занятий: два учебных часа в неделю (1 учебный час – 40 минут).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

традиционные

- словесный (объяснение, рассказ, беседа – передача готовой информации);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие – учение через деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (самостоятельное решение учебной проблемы частично, не полностью);
- проблемный (выдвижение проблемы, самостоятельное движение к знаниям);
- метод игровой мотивации;
- научный метод;
- концентрический метод усвоения теоретических знаний;
- метод развивающего обучения;

Специфические:

- метод эмпатии;
- метод образного видения;
- метод символического видения;
- метод "Если бы...";
- метод образной картины;
- метод случайных ассоциаций;
- метод рецензий;
- метод ошибок;
- метод сравнения;
- "Мозговой штурм";
- методы рефлексии (как вид контроля);
- методы самооценки (как вид контроля).

формы проведения занятий:

- рассказ, беседа;

- викторина;
- дискуссия, обсуждение;
- концерт;
- творческая встреча;
- экскурсия;
- экзамен.

2.6. Условия реализации программы

- Программа предназначена для обучающихся 4 и 6 года обучения по семилетнему сроку обучения. Примерный возраст детей 10 – 13 лет;
- В начале освоения курса «Музыкальная литература» обучающиеся имеют теоретические, слуховые, исполнительские навыки, полученные на уроках «Сольфеджио» и занятиях на индивидуальном музыкальном инструменте;
- Количество обучающихся в группе - 6-12 человек, преимущественно одной возрастной категории.

Материально-техническое обеспечение

На уроках музыкальной литературы используется музыкальный центр, компьютер для прослушивания музыкальных произведений, демонстрации слайдов, фильмов, музыкальных передач и т.д., портреты композиторов, музыкальные инструменты, доска.

3. Список литературы

Учебная литература

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
2. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
3. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
4. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
5. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
6. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

