Развитие когнитивных навыков на занятиях по Фортепиано

Дубатова Нина Викторовна, педагог дополнительного образования

МАОУ СШ «Комплекс Покровский»

Начальный этап обучения игре на фортепиано всегда начинается со знакомства с педагогом и с инструментом. На первом уроке Важно создать комфортную психологическую атмосферу, настроить ребёнка на музыкальный лад: сыграть марш, например, когда ребёнок входит в класс, дать свободно помузицировать на инструменте, осмотреть инструмент внутри и снаружи, заглянуть под крышку рояля, чтобы посмотреть, как работает механизм при игре на инструменте, поиграть танцевальную музыку, сыграть и спеть вместе с ребёнком знакомую ему песню. Ребёнок заинтересован, ему как можно скорее хочется научиться играть на инструменте самому. Начинаем обучение игре на фортепиано с подбора по слуху несложных одноголосных попевок, основанных на фольклоре и детских стихах. Обучающий материал должен быть близок, интересен и понятен ребёнку. Ребёнок играет только средними пальцами каждой рукой по очереди и подпевает. На данном этапе формируются азы постановки рук на инструменте, внимание к музыкальному звуку, развивается слух, память, координация, логика мышления, ритм. После освоения восьми и более попевок ребёнок готов к тому, чтобы дать свой первый концерт. Первый концерт- это очень важный и волнительный этап в жизни каждого ученика-пианиста. Моя практика показала, что именно публичное выступление способно подтолкнуть ребёнка к дальнейшей учёбе и послужить мощным стимулом для развития интереса к занятиям на инструменте. Я уверена, что с первых уроков нужно настраивать ребёнка на радость от первого публичного выступления, психологически и профессионально занимаясь его подготовкой ведь

От того, на сколько хорошо и комфортно для ученика пройдёт первое выступление, зависит дальнейшее обучение игре на инструменте. Концерт проводится в максимально комфортной обстановке для ребёнка: в классе где проходит обучение, в качестве зрителей- педагог и родители. Первое выступление формирует такие важные и необходимые для дальнейшего развития навыки как стрессоустойчивость, собранность, умение концентрировать внимание продолжительно, артистизм. После первого концерта ребёнка можно смело считать юным артистом и он, гордый своими успехами, может переходить к следующему этапу обучения. Игра по нотам. Наступает пора большого объема теоретических знаний: это и азы нотной грамоты (ритмическая и звуковысотная запись),и итальянские слова обазначающие различные музыкальные термины, начиная от силы звука,

заканчивая способами извлечения звука на Фортепиано. На данном этапе важно подбирать ребёнку для игры по нотам знакомый для него музыкальный материал или очень понравившиеся попевки. Из своего опыта могу сделать вывод, что Дети лучше усваивают материал именно в жанре песни, когда к мелодии Идёт подтекстовка. Когда нотная запись у ребёнка начинает ассоциироваться с музыкой, когда смотря в ноты ученик узнаёт знакомую мелодию, наступает пора второго концерта и проверки теоретических знаний. Второй Концерт проводится в форме экзамена, умения ребёнка оцениваются по пятибалльной шкале. На концерте-экзамене ребёнок исполняет до пяти песен выученных по нотам. Время проведения концерта- конец первого полугодия, декабрь. Концерт проходит уже не в классе, а в концертном зале, среди зрителей много посторонних для ребёнка людей, выступление оценивается - все эти факторы налагают бОльшую ответственность на ученика перед своим выступлением. Грамотный педагог всегда хорошо подготовит ребёнка к выступлению, учитывая особенности характера ученика настроит его на радость от публичного выступления и внушит уверенность в своих силах. Уровень сложности исполняемых пьес подбирается для каждого ученика индивидуально в зависимости от его способностей, что тоже способствует успешному выступлению. Ребёнок так же обучается сценическому поведению: выход, поклон, выступление, поклон, уход.

На начальном этапе важно взаимодействие педагога с родителями. Я по возможности приглашаю родителей посетить занятия ребёнка, для того, чтобы родитель понимал, как ребёнок должен заниматься дома, как должен сидеть за инструментом, как правильно держать руку и смог проконтролировать домашние занятия за инструментом. Родители так же должны организовать ребёнку режим домашних занятий, создать необходимые условия.

Подводя итог, хочу сказать, что в первые полгода обучения у ребёнка формируется масса необходимых и положительных качеств, которые не только способствуют дальнейшему успешному обучению игре на фортепиано, но и формируют волевые, когнитивные, артистические качества личности, которые так необходимы человеку в современном обществе для успешной интересной жизни и успешного построения карьеры в дальнейшем.