ЛиК

ВЫПУСК № 13(76)

Декабрь 2018

МАОУ ОК «Покровский»

г.Красноярск

В номере:

Юбилей стр. 2-3

Величайший мудрец стр.4

ЖЗЛ стр. 5-8

Читаем Астафьева стр. 9-10

Размышления после спектакля стр. 11-12

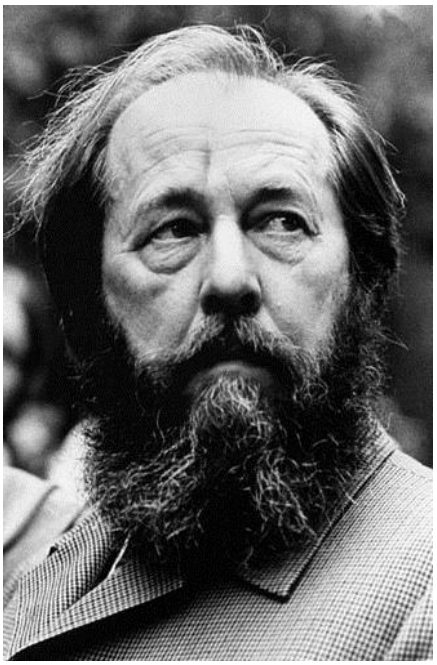
Улыбнитесь стр.13

Новый год к нам мчится стр. 14-15

С праздником, честной народ!
День за днём исчерпан год.
Всем – веселья и удачи,
Счастья так или иначе,
Монет, здоровья, удальства;
Детишкам – радость баловства,
А взрослым – сундучок терпенья
И компромиссов утвержденье.
Пусть наполнятся Светом и Радостью
Каждый миг, каждый час, каждый день!
Пусть нас всех осенит Древне-дивною Святостью
Этот праздник и высветлит тень!

Александр Исаевич Солженицын

«Если ты не умеешь использовать минуту,
ты зря проведешь и час, и день, и всю жизнь».



Александр Исаевич Солженицын - русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1970г. Родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске в семье бедных казаков. С 1926 года будущий писатель обучается в школе в Ростове-на-Дону. В это время он создает свои первые эссе и стихотворения. В старших классах его особо поглотила литература: юноша зачитывается произведениями русской классики и даже вынашивает планы написать собственный революционный роман. Но когда пришло время выбирать специальность, Солженицын почему-то поступает на физико-математический факультет Ростовского государственного университета. По его признанию, он был уверен, что на математиков учатся только самые умные люди, и хотел быть в их числе. Вуз студент окончил с красным дипломом, и имя Александра Солженицына было названо среди лучших выпускников года.

В октябре 1941 года Александра Исаевича призывают в армию, а в 1942 году отправляют на фронт командиром батареи звуковой разведки. 9 февраля 1945 года за критику действий И.В. Сталина в личных письмах к другу детства Николаю Виткевичу капитан Александр Исаевич Солженицын был арестован и 27 июля осужден на 8 лет исправительно-трудовых лагерей. Зимой 1952 года у Александра Солженицына, биография которого и так была достаточно непростой, обнаружили рак. В 1953 году писателя отправляют в ссылку в Казахскую ССР. Там он преподавал в школе, лечился в «раковом корпусе» в Ташкенте. В 1956 году писатель вернулся в Россию. Годы заключения нашли отражение в литературном творчестве Солженицына, а именно в произведениях «Люби революцию», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «Знают истину танки» и др.

Тогда творчество писателя поддерживал сам генсек Никита Хрущев, так как антисталинские мотивы были ему весьма на руку. Но позднее писатель утратил расположение главы государства, а с приходом к власти Леонида Брежнева и вовсе попал под запрет. Усугубила дело невероятная популярность книг Александра Солженицына, которые без его разрешения издали в США и во Франции. Власти видели явную угрозу в общественной деятельности писателя. Ему была предложена эмиграция, но Александр Исаевич отказался. В итоге в 1974 году его обвиняют в измене родине, лишают советского гражданства и высылают из СССР.

С 1974 года Солженицын жил в ФРГ, затем в Швейцарии (Цюрих), с 1976 года — в США. Несмотря на то, что в штатах Солженицын прожил около 20 лет, предоставления американского гражданства он не просил. С представителями прессы и общественности общался редко, из-за чего прослыл "вермонтским затворником". Критиковал как

советские порядки, так и американскую действительность. За 20 лет эмиграции в Германии, США и во Франции опубликовал большое количество произведений. В СССР произведения Солженицына стали публиковаться только в конце 1980-х годов. А в 1989 году в журнале "Новый мир" состоялась первая официальная публикация отрывков из романа "Архипелаг ГУЛАГ". Наконец, в 1994 году Александр Исаевич возвращается в Россию. Писатель продолжает активно заниматься литературной деятельностью. В 2006 – 2007 годах выходят первые книги 30-томного собрания сочинений Солженицына.

Датой, когда оборвалась трудная судьба великого писателя, стало 3 августа 2008 года. Солженицын умер в своем доме в Троице-Лыкове от сердечной недостаточности. Похоронили писателя в некрополе Донского монастыря.

Сама жизнь Солженицына – это дополнительный том его собрания сочинений. Большинство произведений автора обильно насыщены автобиографическим материалом. Чем притягивает творчество Солженицына? Правдивостью, болью за происходящее. Писатель… Он все время предупреждает нас: не потеряйтесь в истории. «Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия? А не забудем, что насилие не живет одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью. А нужно сделать простой шаг: не участвовать во лжи. Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, — но не через меня. Писателям же и художникам доступно большее: победить ложь!» — писал А. И. Солженицын.

Очень высоко оценивали произведения Солженицына такие деятели искусства, как писатель-сказочник Корней Чуковский и замечательный сибирский писатель Валентин Распутин. Поэтесса Анна Ахматова выделяла рассказ «Матренин двор», а режиссер Андрей Тарковский отмечал роман «Раковый корпус» и даже лично рекомендовал его Никите Хрущеву. В феврале 2018 года к 100-летию писателя на Малой сцене красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина состоялась премьера литературной композиции «Матрёнин двор» по одноименному рассказу Александра Солженицына. Режиссёр постановки — артист театра Борис Плоских, а художественным руководителем выступил главный режиссёр театра Олег Рыбкин.

«Сытость совсем не зависит от того, сколько мы едим, а от того, как мы едим! Так и счастье, так и счастье, Левушка, оно вовсе не зависит от объема внешних благ, которые мы урвали у жизни. Оно зависит только от нашего отношения к ним!»

«С кого начинать исправлять мир? С других? Или с себя?..»

«У тех людей егда лица хороши, кто в ладах с совестью своей».

«Две загадки в мире есть: как родился — не помню, как умру — не знаю».

(из произведений И.А. Солженицына).

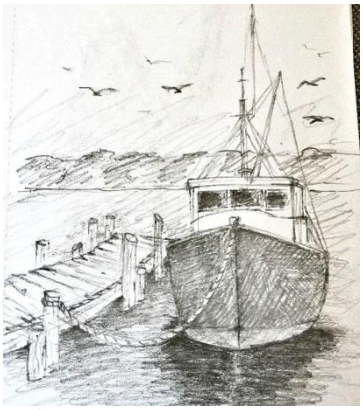
Елизавета Оглоблина , 11 «Т» класс

Чингиз Торекулович Айтматов

12 декабря 2018 года 90 лет могло бы исполнится известному писателю Чингúзу Торекýловичу Айтмáтову. Чингиз Айтматов еще при жизни стал цитируемым классиком мировой литературы. Писал на русском и киргизском, его произведения переведены больше чем на 150 языков.

В чем же красота и обаяние таланта Чингиза Айтматова? Писатель пристально, любовно и требовательно вглядывается в мир современника. Его литературные герои входят в нашу жизнь; в них мы узнаем себя, своих друзей, врагов; одних мы искренне любим, других ненавидим; одним сочувствуем, других презираем.

Творчество Ч. Айтматова отличает простота повествования и в то же время широта мысли, особое композиционное строение, красочность и образность речи. В повестях и романах Ч. Айтматова есть какая-то внутренняя сила, пробуждающая человеческое сознание, совесть, разум и любовь.



Человек и его добрые дела, труд и совесть, любовь и надежда, самоотверженность во имя жизни на Земле, во имя будущего – вот айтматовские темы, они же главные ценности человечества.

Еще в семидесятые годы Ч. Айтматов писал: *«Пытаясь сыграть на наших инстинктах, «массовое искусство» часто воспроизводит физическую жестокость – убийства, мучения, кровь… Это всегда волнует, наводит страх, это верный способ воздействовать на души людей, попытка сделать искусство неким гипнозом, ослепляющим фактором … Но я считаю, что искусство должно исходить из нормальной человеческой жизни. В человеке прекрасно именно то, насколько он человек»*

Творчество Ч.Айтматова имеет большое воспитательное значение, особенно для подрастающего поколения. Всем своим содержанием оно созвучно мыслям, которые так близки были В.А.Сухомлинскому: если сердце подростка, юноши не откликается на горе, тревогу или заботу товарищей, если он не готов пожертвовать своим благополучием для другого человека, для Отчизны, - грош цена всем его достоинствам! Настоящий культурный человек немыслим без
добрых чувств. Рассказывая о человечности, мы пробуждаем чуткость к чужому горю и предотвращаем жалость к самому себе - один из главнейших источников эгоизма.

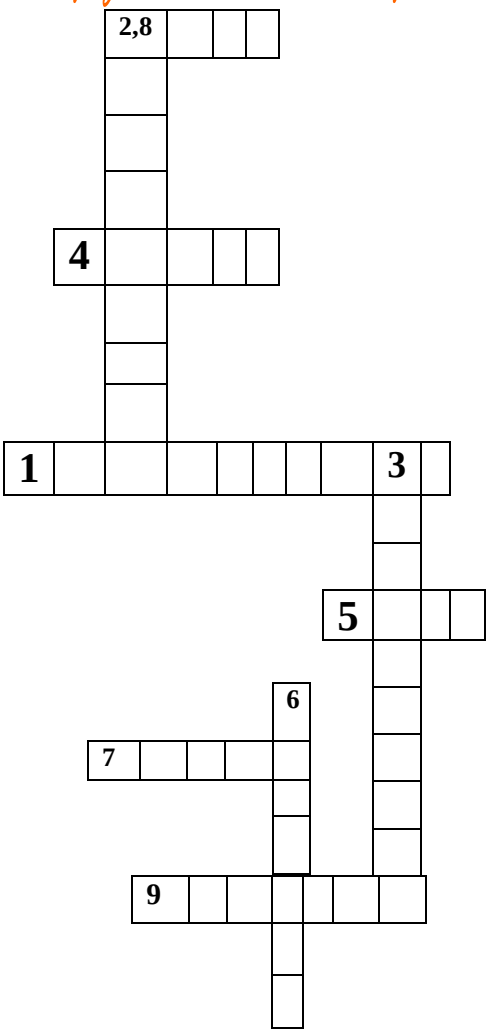
Практически все творчество Чингиза Торекуловича, ставшего уже классиком в литературе, пронизано мифологическими, эпическими мотивами, в его произведения вплетены легенды, притчи. Общеизвестны его легенды о матери-оленихе из повести «Белый пароход» и птице Доненбай из романа «И дольше века длится день». В тот же роман включена сюжетная линия, связанная с установлением контакта с внеземной цивилизацией, планетой Лесная Грудь. Действие известной повести «Пегий пес, бегущий краем моря» происходит во времена Великой Рыбы — женщины, прародительницы человеческого рода. Перу Айтматова принадлежит полностью фантастический роман — «Тавро Кассандры» — о проблеме создания искусственного человека.

Автор признавался, что черпал вдохновение в национальных легендах, благодаря которым произведения получались более реалистичными. «Мое направление — реалистическая проза эпического повествования. Я не вижу себя автором фантастических произведений, бестселлеров, детективов. У меня свой путь», — так характеризовал Ч. Айтматов своё творчество.

7 декабря, накануне юбилея писателя, в Москве открыли памятник советскому и киргизскому писателю Чингизу Айтматову .На открытии памятника Владимир Мединский подчеркнул, что Айтматов является классиком киргизской и русской литературы. *"Это величайший мудрец, это глыба, создатель отдельного уникального жанра в рамках классического реализма, проникнутого мистикой, притчами, глубочайшим знанием народной культуры, мирового этноса, легенд. Второго такого писателя в XX веке не было"*, - сказал он.

Мария Шулешова, 11 «Т» класс

Кроссворд по стихотворениям Ф.И.Тютчева



1.Какие были нивы?(*стихотворение «Н. и Н.»)*
2.Что сделала земля?*(стихотворение «Н. и Н.»)*
3.Как взглянуло солнце? *(стихотворение «Н. и Н.»)*
4.Какая была земля?(*стихотворение «Листья»)*
5.Вставьте недостающие слово:
Играли с лучами
Купались в … !
6.Продолжите фразу:
И раскаты громовые
Всё сердитей и …. .
7.Кем себя считал человек?(*в произведении «С поляны…»)*
8.Что вихрем летело с полей? *(стихотворение «Н. и Н.»)*
9.Что коршуну дала природа-мать? *(в произведении «С поляны…»)*

Глушкова Дарья

Ответы:
1-зеленеющие;2-потонула;3-исподлобья;4-тощая;5-росе;6-смелей;7-царем;8-пыль;9-крылья

Федор Иванович Тютчев

Прекрасный стих подобен смычку, проводимому по звучным фибрам нашего существа.
Не свои — наши мысли заставляет поэт петь внутри нас.

Анатоль Франс

Живой голос поэзии открыт каждому, кто хочет его услышать. Он утверждает нравственные и эстетические идеалы общества, вовлекает нас во все новые связи с тем, что всегда волновало и тревожило человечество. Через поэзию невозможно не увидеть мир истинного творца своего произведения: его переживания, настроение, чувства и эмоции. Тем самым, стихотворение становится монологом поэта, в котором автор обращается к читателю, невольно оказавшемся в роли слушателя.

Трепет поэзии заключён в передаче состояния, рождаемого из чего-то обыденного, но при этом высокого. Этот трепет не раз пробуждался во мне, когда я читала то или иное поэтическое произведение. Переосмысливая его содержание, я всё чаще отмечала для себя какие-то значимые идеи, глубокие мысли поэта. Выделяя их, я находила для себя что-то близкое и родное. Анализ произведений стал для меня чем-то вроде наводкой, благодаря которой, я поэзию, которая пробудила во мне нечто необъяснимое и сокровенное. Заученные стихотворения переросли во что-то большее, разумное. Позже я поняла, это было перерождение моего отношения ко всей лирике в целом. Теперь я совсем иначе стала воспринимать и читать её. Если поэт выражает в своём творчестве себя, то чтец - через свой лик и «голос поэта» раскрывает при этом и свой внутренний мир. И если вы щедрый человек, вам обязательно захочется поделиться им. Неважно где, будет это конкурс, концерт или небольшое домашнее представление.

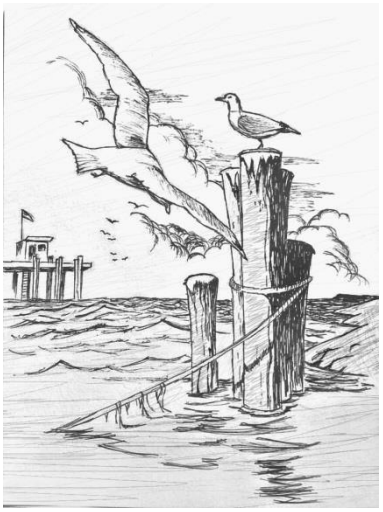
Рассуждая о поэзии, я хочу обратиться к творчеству замечательного русского поэта-мыслителя, публициста и дипломата Ф.И. Тютчева, юбилей которого состоялся 5 декабря 2018 года. Со дня рождения Фёдора Ивановича прошло целых 215 лет, но, даже за такой немалый промежуток времени, творчество этого выдающегося поэта остаётся высочайшей вершиной отечественной и мировой лирики.

Творчество Тютчева носит на себе печать истинного и прекрасного таланта, самобытного, грациозного, исполненного мысли и неподдельного чувства. Ранние поэтические опыты Тютчева были замечены и напечатаны А.С.Пушкиным в 1836 в своем журнале «Современник» под названием «Стихи, присланные из Германии». Эта публикация стала этапной в его литературной судьбе, принесла ему известность.

С восторгом отзывались о его лирике поэты, принадлежавшие различным литературным течениям. Современники отмечали его блестящий ум, юмор, талант собеседника. Эпиграммы, остроты и афоризмы поэта были у всех на слуху. В 1850 в журнале «Современник» была воспроизведена подборка стихов Тютчева, некогда опубликованных А.С.Пушкиным, и напечатана статья Н.А.Некрасова, в которой он причислил эти стихи к «немногим блестящим явлениям в области русской поэзии», поставил Фёдора Ивановича в один ряд с А.С Пушкиным и М.Ю. Лермонтовым. В 1854 в приложении к «Современнику» было опубликовано 92 стихотворения

Тютчева, а затем по инициативе И.С. Тургенева в 1854 году был издан его первый поэтический сборник.

Фёдора Ивановича называют «Певцом природы». Поэт буквально очеловечивает её, делая такой близкой и родственной каждому человеку. Его лирическим стихотворениям свойственна удивительная мелодичность. Романтическое преклонение перед красотой природы, умение заметить самые незначительные детали - вот главные качества пейзажной лирики Тютчева.



Танутерян Диана

Не то, что мните вы, природа —
Не слепок, не бездушный лик:
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

По словам В. Я. Брюсова, *«Стихи Тютчева о природе — почти всегда страстное признание в любви. Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку,— любоваться многообразными проявлениями жизни природы»*.

Любовь к природе у поэта неразрывно связана с любовью к родине. Россия для Фёдора Ивановича была огромным живописным полотном, о достоинствах которого он мог судить лишь издали, не понимая смысл происходящего, многое на родине оставалось неясным, чуждым. В конце жизни, так и не поняв загадки России, поэт писал:

Умом Россию не понять,
Аршином Общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

Любовная лирика Ф.И.Тютчева проникнута глубочайшим психологизмом, подлинной человечностью, благородством, прямотой в раскрытии сложнейших душевных переживаний. Многие его стихи, посвященные этой теме, имеют автобиографический отпечаток. Тютчев был увлекающимся, страстным человеком. Его первым серьезным увлечением стала Амалия фон Лерхенфельд. Ей посвящены стихотворения «Я помню время золотое...» и «Я встретил вас - и все былое...». «Прекрасная Амалия» вышла замуж за сослуживца поэта, а через год он страстно влюбился в Элеонору Петерсон и вступил с ней в брак, который продлился до 1838 года. Известны два произведения поэта, посмертно посвященные Элеоноре: «Еще томлюсь тоской желаний…» и «В часы, когда бывает…». Вскоре после смерти Петерсон поэт венчался со своей давней возлюбленной – Эрнестиной Дернберг. В цикл стихов, посвященных Эрнестине, входят такие произведения, как «Люблю глаза твои, мой друг…», «Мечта», «Вверх по течению вашей жизни» и другие.

В этих стихотворениях сочетаются любовь земная и чувство неземное небесное. Мотивы скоротечности счастья, гибельности любви, вины перед любимой женщиной особенно характерны для стихотворений из так называемого «Денисьевского цикла» («В разлуке есть высокое значенье...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»; «Весь день она лежала в забытьи...»). Они отражают четырнадцатилетний любовный роман поэта и Е.А.Денисьевой, имя которой и дало название этим лирическим шедеврам.

Большинство стихов «Денисьевского цикла» отмечено трагедийным звучанием:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел - спроси и сведай,
Что уцелело от нее?

Главной отличительной особенностью произведений Ф.И.Тютчева о любви была их особая душевность. Поэт был «неисправимым» романтиком. Его стихи очень целомудренны, в них не упоминаются грубые житейские мелочи. Тютчев преклоняется перед волшебным чувством любви. Свои отношения с женщинами он сравнивает с поклонением божеству. Посвящения любимой очень чисты и насыщены торжественными фразами.

Поэтическое слово Ф.И.Тютчева воплотило в себе неисчерпаемое богатство художественного смысла, оно полно глубокого философствования, размышлений о сущности бытия.

Часть стихотворений поэта была им по досадной ошибке или небрежности сожжена при разборе бумаг или же утеряна. Поэтому до нас дошло не всё его лирическое наследие. Все созданные Фёдором Ивановичем стихотворения можно уместить в одну книжку, которой Афанасий Фет предпослал очень точный эпиграф «На книжке стихотворений Тютчева»: ...Но муза, правду соблюдая, Глядит: а на весах у ней Вот эта книжка небольшая Томов премногих тяжелей.

Балахонцева Екатерина, 11 «Т» класс

Редакция школьной газеты «ЛиК» поздравляет

Балахонцеву Екатерину –победителя районного этапа и призера городского конкурса чтецов « Для мамы любимой волшебные строки»
и призера городского конкурса чтецов
«Свет Рождества»
(педагог Григорьева Ольга Васильевна)

Читаем Астафьева

8 декабря в селе Овсянка прошел III социокультурный фестиваль «Родом из Овсянки…» Программа была очень насыщенная. Команда обучающихся 6 «Т» класса «Эрудиты» под руководством классного руководителя Григорьевой Ольги Васильевны и поддержке родителей участвовали во всех конкурсах: - конкурсе видеороликов «Читаем Астафьева вместе»; - квесте-игре «Овсянка далекая и близкая»; - декоративно-прикладном искусстве «Царь-рыба».

На церемонии награждения организаторы конкурса отметили серьезную подготовку шестиклассников, их читательский уровень. Команду «Эрудиты» наградили Дипломом II степени за видеоролик «Зимняя рыбалка». Все ребята и родители получили «Сертификаты призера». Но самым запоминающим и волнующим моментом стал показ нашего фильма «Зимняя рыбалка» на торжественном открытии фестиваля!!!

Кротова Вероника вместе с мамой Светланой Владимировной получили Диплом победителя в конкурсе декоративно-прикладного искусства.

Нашу команду «Эрудиты» пригласили на следующий фестиваль. Начинаем готовиться!!!

Я ездила со своими одноклассниками в село Овсянка на III социокультурный фестиваль «Родом из Овсянки…». Подготовка к нему была очень усердной. Мы прочитали семь произведений Виктора Петровича и познакомились с биографией писателя. Квест-игра состояла из семи станций с заданиями. За победу выдавали маленькие рыбки. На каждой из станций была определенная задача: на одной мы рисовали плакат в защиту рыб Енисея, на другой – сопоставляли названия произведений и отрывки из них. Мне особенно запомнилась станция «Рыбалка – дело клеевое!» Мы пели частушки и инсценировали сцены рыбалки.

Хочу сказать особое СПАСИБО нашему классному руководителю – Григорьевой Ольге Васильевне и представителю родительского комитета – Кожаевой Елене Николаевне за усиленную подготовку и веру в нас (ведь нашими соперниками были старшеклассники!!!) После церемонии закрытия фестиваля нас пригласили на «Астафьевскую весну» в мае. Наша команда «Эрудиты» сразу решила: «Мы поедем и попытаемся победить!»

Зотина Елизавета, 6 «Т» класс

Недавно я со своей командой «Эрудиты» были на социокультурном фестивале «Овсянка далекая и близкая», который проходил в школе № 7 имени В.П.Астафьева в его родном селе Овсянка. Кроме нас, было еще девять команд.

На открытии фестиваля неожиданно для нас показали наш фильм. Нас это удивило и порадовало. В начале квеста нам выдали маршрутный лист в виде рыбы, и мы пошли на первую станцию «Молодецкие забавы». С нашими соперниками мы играли в игры деревенских мальчишек. Вторая станция «Мир освещен солнцем, а человек знаниями» мне запомнилась больше других. Вся наша команда с большим интересом и энтузиазмом узнавала названия рассказов по маленьким отрывкам из текста. Успешно справившись с этим заданием, мы, окрыленные маленькой победой, поспешили на следующую станцию «По страницам произведений В.А.Астафьева». И четвертая станция « Шевелись, шевелись да к ухе подвались» нам показалась несложной, потому что мы хорошо знали произведения писателя. А вот пятая станция нас удивила… Там стоял большой макет с героями из рассказов нашего великого земляка, сделанный из ваты, пропитанный клеем ПВА и разукрашенный красками. Мы не могли оторваться от него, и всей командой угадывали персонажей и даже вспоминали целые отрывки прочитанных нами произведений. А на последней станции нас ждал сюрприз. Нам показали документальный фильм о загрязнении реки Енисей. И мы, как на проекте в школе, обозначали экологические проблемы и находили пути их решения.

Это был самый лучший квест в моей жизни: интересные задания и сплоченность команды. И когда нас пригласили на следующий фестиваль «Астафьевская весна», мы без раздумья дали согласие на участие. Несмотря на то, что надо опять много читать, не по программе, ездить в библиотеку, обсуждать прочитанное… Но если честно, - это самая захватывающая часть всего мероприятия. И мы готовы трудиться, чтобы защитить честь нашего класса и нашей образовательной площадки.

Кожаев Денис, капитан команды «Эрудиты», 6»Т» класс

В этом году я с одноклассниками ездила на третий Краевой социокультурный фестиваль "Родом из Овсянки". Мы участвовали в квесте. Большего всего мне понравилась станция, где мы ловили «рыбу», а на них были написаны задания - отрывки из произведений В.П. Астафьева. Там мы взяли максимальное количество баллов.

Вообще мне понравились все станции. Они были интересными, познавательными. На следующий год точно поедем, на фестиваль!

Родионова Екатерина, 6 «Т» класс

На торжественном открытии фестиваля было интересно, но когда на нём показали наш видеоролик, то меня охватила гордость и радость, что даже все сомнения и страхи сразу же исчезли. Вскоре нам выдали маршрутный лист, и игра началась.

При прохождении квеста я испытывал фейерверк эмоций и чувств. Было так весело, что даже сейчас, вспоминая, я улыбаюсь. Наша команда работала как единый механизм. Мы понимали друг друга с полуслова, с полувзгляда и молниеносно приходили на выручку . Мы давали точные и уверенные ответы. Не было ничего сложного, так как мы очень хорошо подготовились.

Кожаев Максим, 6 «Т» класс

Восьмого декабря наша команда "Эрудиты" ездила в село Овсянка на 3 социокультурный фестиваль "Родом из Овсянки..." Мы участвовали в квест-игре "Овсянка далекая, близкая", где было много станций. Но больше мне запомнилась станция "По страницам книги Астафьева". Нам нужно было выловить удочкой рыбку, на обратной стороне которой был отрывок из произведений нашего земляка Виктора Петровича, его мы должны были угадать, из какого рассказа этот отрывок.

Но благодаря тому, что мы много готовились, читали книги Астафьева, мы справились. После всех заданий мы пошли на церемонию закрытия фестиваля. Нам вручили Диплом 2 степени за видеоролик и сертификаты, участники видеоролика получили почетные грамоты за помощь при съемке видео; моя одноклассница Вероника получила диплом 1 степени за свою шикарную вязаную царь-рыбу; вся команда получили сертификат участников. Нам там очень понравилось. На следующий фестиваль мы обязательно поедем, потому что это очень интересно и познавательно!

Тюрина Ксения, 6 «Т» класс

Обращение к зрителю

К сожалению, мне не так часто удаётся посещать наши Красноярские, как это принято сейчас называть, места провождения досуга. Ну как можно так выражаться о любом месте, хоть на самую малую часть, связанном с искусством? Ведь цель творчества далеко не в развлечении... Но я отошла от темы. Конечно, можно было обвинить в моём халатном отношении к «провождению досуга» большую занятость и, следовательно, недостаток времени. Но зачем себя обманывать? Как обычно, во всем виновата наша «неизлечимая» людская лень, ну и (хоть немного оправдаю себя) просто человеческая усталость от городского темпа жизни.

И вот, наконец, добравшись до кассы, я решила посвятить вечер спектаклю в Драматическом театре имени А.С. Пушкина «Дядя Ваня. История одного выстрела». К сожалению, пьесу Чехова я не читала, но другие, ранее просмотренные мной работы режиссера Анатолия Ледуховского внушали доверие.

И вот я в театре ... Пытаюсь придумать, как выразить словами это ощущение, но не могу. Знаете, они чем-то схожи с этим возвышенным, непорочным чувством, когда ты в церкви. Словно находишься в чём-то отрешённом от остального мира, в чём-то нетронутом человеком, но им же построенном. Согласна, звучит пафосно, но уверена: многие со мной согласятся. Хотя... И вот гаснет свет, звучат первые ноты, прямо из-под пола на сцене появляется доктор и большой стол, покрытый белой скатертью. Что-то большее и бесформенное под ней - неужели труп?

Вдруг… Шёпот. Шорох. Разговоры в зрительном зале. Входные двери открываются. Закрываются. И мое чувство эйфории перерастает в гнев. Как же тяжело сдерживать эмоции в такие моменты. По правилам этикета при опоздании (а ведь спектакль итак начинают на пять минут позже) вас просто не должны пускать в зал. Но капельдинер уважает ваше время, ваши деньги и труд, поэтому все-таки пропускает. Но почему, требуя определённого отношения к себе, мы не стремимся отвечать другим тем же? Почему вы, зрители, не уважаете не только труд артиста, но и тех, кто так же, как вы, пришли в театр, чтобы окунуться во что-то высокое, но, видимо, для кого-то недосягаемое. Конечно, порой бывают ситуации, когда в опоздании виноват не сам человек, а обстоятельства. Но таких опоздавших было не один-два, а десять-двадцать! И я не преувеличиваю. Очень обидно видеть, когда не подростки, не дети, а взрослые люди позволяют себе такое. И опоздав, они не просто стоят виновато у дверей, они проходят на свои места, «идут меж кресел по ногам», мешая остальным зрителям. Чаще всего такие зрители и уходят в антракте (ну мы не учитываем, когда человеку просто не нравится постановка). Им просто скучно: после сериалов, мэйнстримовских фильмов, напрягать свой мозг и углубляться во что-то более высокое - перспектива не самая привлекательная. Так зачем они ходят в театр? Да потому, что это, вроде как, престижно, потом будет, о чем рассказать друзьям и знакомым. Они создавают видимость заинтересованности в театральном искусстве.

Вспомним героев вышеупомянутой пьесы: дядя Ваня и Соня думали, что они поддерживают науки. Да и, на самом деле, все остальные, все не просто скучали от деревенской жизни, они смирились с этим положения, найдя, а точнее придумав, в нем какую-то пользу. Современный взгляд режиссера на произведение Чехова позволил зрителю не сразу понять всю ничтожность и бессмысленность жизни героев. В начале спектакля мы видим самое простое деревенское жилище с разными внутренними взаимоотношениями. Анатолий не дает нам сразу же понять главную суть : все раскрывается через детали, а именно через косу, которой Соня и Иван «косят» невидимую траву. Они всю жизнь думали, что делают что-то полезное и важное, а на самом деле… Человек просто сходит с ума, осознав, что вся его жизнь прошла напрасно. И в финальной сцене мы видим, что дядя Ваня от безысходности теряет рассудок.

Ценность театров, роль искусства в современном обществе действительно падают, но падают лишь потому, что зритель не может и не хочет их постичь. Суметь «разгадать» шестую «Патетическую» симфонию П.И Чайковского, фильмы Андрея Тарковского, «услышать», что хотел сказать Анатолий Ледуховский в спектакле «Дядя Ваня. История одного выстрела». В этом трудно разобраться, но, думаю, это и есть показатель истинной образованности. Возможно, достигнув ее, вы уже не сможете позволить себе опоздать на спектакль. Именно это хотела донести нам в спектакле Соня в своём финальном монологе: « Что же делать, надо жить!». Она прямо обращалась к зрителю в надежде, что он пришел сюда не просто посмотреть на иную жизнь на сцене, она надеялась, что мы когда-нибудь «увидим небо в алмазах». Но для этого нужно перестать «косить» невидимую траву. Мы слишком часто стали делать вид участия в общественной жизни, заинтересованности в судьбе близких. Театр – это школа жизни. Он показывает нам те пороки, которые мы встречаем каждый день, но не можем взглянуть на них со стороны. Театр – это не отдых и развлечение, это духовное и нравственное обогащение.

Оглоблина Елизавета, 11 «Т» класс

Смешные истории из жизни 6 "Т" класса

Школьная жизнь - чудесная пора. Каждый день происходит что- то смешное, интересное и познавательное, что остается в нашей памяти надолго. Именно об этом я поведаю вам в своих историях.

Однажды на уроке математики мы решали устно задачу. Вася Пирогов что-то писал в тетради. Галина Ивановна, учитель математики, подошла к нему и что же она увидела?.. Во всю страницу Вася нарисовал красивый цветок.

- У нас тут не урок рисования,- строго сказала она.- Ты надеялся, что за твои художества я поставлю тебе пятерку?

- Ну, хотя бы четверку, Галина Ивановна.

Но Галина Ивановна даже не отреагировала на просьбу Васи Пирогова.

Идет урок рисования.

- Тема сегодняшнего урока "Натюрморт". Натюрморт - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Сегодня рисуем фрукты,- объясняет Татьяна Петровна. – Итак, приступаем к работе.

Неожиданно дверь открывается, и в класс забегает Сева Кошкин.

- Извините, Татьяна Петровна, за опоздание. Я сменку забыл. И мне пришлось домой за ней идти.

- Садись на место,- сказала учительница. - Задание у соседа по парте спросишь…

- Пишем красочно и ярко слово «фрукты»,- прошептал Костик…

В конце урока Татьяна Петровна попросила Севу показать свой рисунок. И каково было ее изумление от увиденного… На весь лист Кошкин написал: "Фрукты". Учительница улыбнулась и показала всему классу его рисунок... Мы все дружно засмеялись и еще долго вспоминали про этот случай на уроке рисования.

На уроке русского языка мы проходили тему: "Фразеологизмы". Пирогов писал у доски предложение.

- Вася, почему ты пишешь "как курица лапой"?- спросила Варвара Евгеньевна.

- Мама говорит, что я пишу очень красиво. А курицы вообще-то не умеют писать.

И все засмеялись!

А в конце урока нам объявляли оценки за написанный на прошлой неделе диктант.

- Сидоров, у тебя опять двойка,- серьезно сказала Варвара Евгеньевна.

- И когда ты уже поймаешь "журавля в небе" и осуществишь мою мечту - получить хотя бы тройку?

- Варвара Евгеньевна, а я не умею ловить журавлей.

Класс «взорвался» от смеха. Не смогла скрыть свою лучезарную улыбку и Варвара Евгеньевна. Вот такая у нас веселая учительница!

Как-то к нам в школу приходили телевизионщики и беседовали с ребятами из нашего 6 «Т» класса:

- Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?

- Я хочу стать ученым: физиком, математиком и астрономиком, вместе с моим другом.

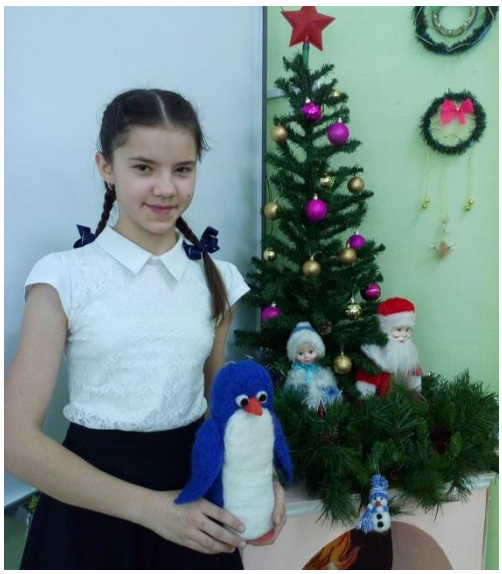
- Что ты можешь сказать о своем классном руководителе?

- Галина Ивановна бывает иногда строгая, иногда добрая, иногда бывает разная. В общем не учитель, а клад.

Я учусь только в 6 классе. Что «школьная жизнь» нам еще преподнесет… Продолжение следует...

Кротова Вероника , 6 «Т» класс

Новый год к нам мчится



Поздравляем!!!

Воробьёву Ирину Валерьевну
Михалёву Елену Алексеевну

С наступающим Новым 2019 годом!!!

Существует поверье, что смена календаря влечёт за собой перемены. Все мы ждём чего-то чудесного: учителя – старательных и благодарных учеников, младшеклассники – повзрослеть, ученики старших классов – вновь стать малышами без множества проблем и сложных экзаменов… И каждый год чудо не случается, а мы продолжаем мечтать…

Есть также и такая теория, что если очень сильно захотеть чего-то, то сама Вселенная поспособствует исполнению твоего желания. Возможно, именно в этом году желанию каждого человека суждено сбыться?

Наша школа в этом году вошла в МАОУ ОК «Покровский» со скромным названием «Образовательная площадка №2». Теперь в стенах, которые насквозь пропитаны искусством, ходят и такие ребята, которые не интересуются ни музыкой, ни танцами, ни театром. И поэтому мне хотелось бы пожелать нашему комплексу, чтобы его образовательные площадки не теряли своей индивидуальной направленности, чтобы дети тянулись к знаниям не только по общеобразовательным предметам, но и по тем дисциплинам, которые являются профильными в каждом филиале. Пусть они будут благодарны судьбе за то, что та дарит им такую возможность – приобщиться к прекрасному не только как зрителю, но и как артисту.

В каждой школе (наша не стала исключением) вместе с детьми учатся и родители. Когда они отдают своё чадо в первый класс, они волнуются гораздо больше, чем сам ребёнок. Они ходят на собрания: краснеют и бледнеют, гордятся и стыдятся; стараются найти подход к своему ребёнку, помочь ему быть лучшим или наоборот, немного одёрнуть его, чтобы не задирал нос; они помогают нам делать домашнюю работу, заново проходя всю школьную программу. И они всегда, несмотря ни на что, на нашей стороне (хотя учителя и бывают иногда этим недовольны). Поэтому родителям хочется пожелать терпения и сил. Вам ещё многому предстоит научиться, как и вашему ребёнку, и неважно в каком он классе – первом или одиннадцатом.

Особо хочется отметить наших учителей. Классные руководители – наши вторые мамы (или папы). Они ругают нас за оценки, строго выговаривают за прогулы, но звонят нам, если мы заболели, успокаивают, если расстроились из-за плохой оценки; стараются не привязываться, зная, как это тяжело – отпускать, но сердцу не прикажешь – оно выбирает каждого из нас, потому что в каждом из нас есть что-то прекрасное.

Дорогие учителя, хочется сказать вам «огромное спасибо» за ваши большие сердца, которые вмещают в себя «изюминку» каждого, с кем вам довелось работать. Я искренне желаю вам ещё много лет плодотворной работы, понимающих родителей и целеустремлённых учеников.

И, конечно же, нельзя забыть и про главных героев текущего учебного года – учеников. Ребята, начиная с первого и заканчивая одиннадцатым классом, мечтают сейчас только об одном – о каникулах. Для кого-то эти новогодние каникулы станут первыми, а для кого-то последними в школьной жизни. Дети из начальной школы старательно рисуют своим родным «каляки-маляки», которые называются «открытки», а ребята со средней и старшей школы экономят деньги на своих обедах, чтобы купить родителям и младшим братьям-сёстрам (Новый Год – время перемирия) подарки. И у каждого есть какое-то желание: одни хотят собаку, другие - сладости, а третьим (выпускные классы) для счастья нужно лишь закончить учебный год с положительными оценками и сдать достойно ЕГЭ. Всем хочется пожелать только того, чтобы их желания обязательно исполнились в этом году. Пусть для вас свершится новогоднее чудо, в которое верят все – от мала до велика!

Буева Анастасия, 11 «Т» класс.

Редакция школьной газеты «ЛиК»

Над выпуском работали:

Главный редактор: Григорьева Ольга Васильевна
Технический редактор**: Наскидашвили Александра**
Материал подготовили: Балахонцева Екатерина, Кожаев Максим, Кожаев Денис, Тюрина Ксения, Зотина Елизавета, Буева Анастасия,, Глушкова Дарья ,Кротова Вероника, Шулешова Мария,Оглоблина Елизавета
Благодарность: Танутерян Диане, Родоманской Елене Игоревне,Кирдяшкиной Полине
;
Газета «ЛиК» г.Красноярск, декабрь, 2018 год

Уже сегодня вы можете найти электронную версию газеты в официальной группе гимназии по адресу: vk.com/concento